

# **¡HORTOGRAFÍA!**

**OSWALDO MANUEL VÉLEZ FRAGOSO**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS  
SANTA MARTA**

**2000.**

# **¡HORTOGRAFÍA!**

**OSWALDO MANUEL VÉLEZ FRAGOSO**

**Trabajo presentado como requisito para optar el título de Licenciado en  
Lenguas Modernas, énfasis Español – Inglés.**

**Esp.- BLANCA ROA DE LINERO  
ASESORA**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS  
SANTA MARTA, D. T. C. H.  
2000**



## **RAZONES DEL TITULO**

El nombre del proyecto es “HORTOGRAFÍA” con “H”, por que quiero representar en una forma no muy común, que un proyecto que se hizo para mejorar la ortografía del CLEM 5D del colegio Libertador Cajamag, fue elaborado por una persona que tuvo muchos problemas con los usos ortográficos y que con la práctica fue resolviendo sus dudas, además sus participantes, lógicamente, no tienen buena ortografía y finalmente que un proyecto de ortografía comienza precisamente con un error ortográfico de los más comunes como lo es el uso de la “H”

Oswaldo M. Vélez

#  
1768

024766

Nota de Aceptación

Aprobado  
Muy bueno.

Blanca Rosero

Presidente del Jurado

Rebeca González

Jurado

Jurado

Jurado

Santa Marta, 10 de noviembre del 2000

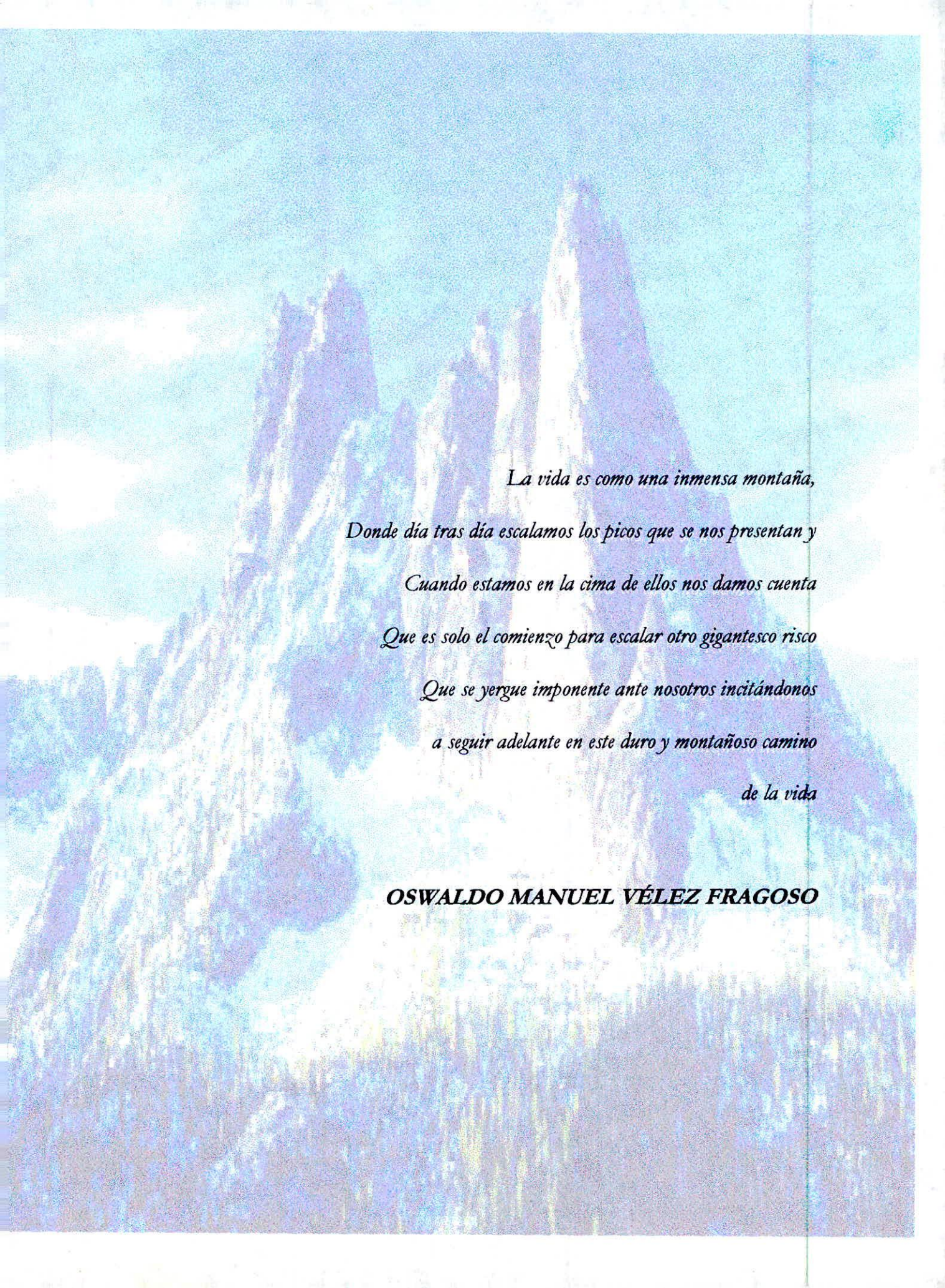


*Dedico este trabajo a Dios,  
quien siempre ha estado conmigo*

*A pesar de que nunca lo visito formalmente.*

*A mis padres, Álvaro Vélez y Marlene Fraga,  
quienes me han acompañado  
y apoyado en este largo camino.*





*La vida es como una inmensa montaña,  
Donde día tras día escalamos los picos que se nos presentan y  
Cuando estamos en la cima de ellos nos damos cuenta  
Que es solo el comienzo para escalar otro gigantesco risco  
Que se yergue imponente ante nosotros incitándonos  
a seguir adelante en este duro y montañoso camino  
de la vida*

**OSWALDO MANUEL VÉLEZ FRAGOSO**



## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por haber estado conmigo en todo momento.

A mis amigos, Lisbeth, Fanny, Adriana, Lina, Yelenka, Rosa, Didier y Elkin, quienes me han acompañado desde primer semestre y han vivido conmigo las vicisitudes y las alegrías de esta carrera.

A los profesores, Luis Rodríguez Garay, Esperanza Piraquive, Clara Villamizar, Fauatino Cuesta, entre muchos otros que aportaron a mi formación como docente.

A la profesora Rebeca González Sanjuán, luchadora incesante del proyecto pedagógico.

A la profesora Blanca Roa de Linero tutora del proyecto en noveno semestre.

Al colegio Libertador Cajamag por permitirme realizar mis practicas pedagógicas en tan prestigiosa institución.

Al profesor Carlos Pabón, quien con sus consejos me ayudo en mi practica.

A los alumnos del CLEM 5d quienes me apoyaron en uno de los momentos más decisivos de mi carrera.

## BIOGRAFÍA

EN 1976, 146 años después de la muerte de nuestro libertador, Simón Bolívar, el 17 de diciembre de 1976 nació el primogénito de la unión de Álvaro Vélez y Marlene Fragozo, a quien llamaron Oswaldo Manuel Vélez Fragozo, este niño creció en el seno de una familia compuesta por seis hermanos. La mayoría de ellos actualmente casados.

Sus primeros estudios los realizó en el colegio Rodrigo de Bastidas, donde su primera profesora, Nora de Pardo, le inculcó la responsabilidad y seriedad para con los estudios; la secundaria la realizó en el colegio Liceo del Sur "Víctor de Lima", donde se encontró con muy buenos maestros. En 1995 y casi por casualidad ingresó a la Universidad del Magdalena, por donde pensaba pasar solo una corta estancia, ya que esta carrera le parecía aburrida y monótona, sin embargo, en la inducción que la Universidad hace para todos sus alumnos de primer semestre conoció a la profesora Esperanza Piraquive, quien con su esfuerzo y dedicación le mostró los privilegios de esta carrera despertando su vocación por la docencia y el amor por enseñar.



## BIOGRAFÍA

EN 1976, 146 años después de la muerte de nuestro libertador, Simón Bolívar, el 17 de diciembre de 1976 nació el primogénito de la unión de Álvaro Vélez y Marlene Fragozo, a quien llamaron Oswaldo Manuel Vélez Fragozo, este niño creció en el seno de una familia compuesta por seis hermanos. La mayoría de ellos actualmente casados.

Sus primeros estudios los realizó en el colegio Rodrigo de Bastidas, donde su primera profesora, Nora de Pardo, le inculcó la responsabilidad y seriedad para con los estudios; la secundaria la realizó en el colegio Liceo del Sur "Víctor de Lima", donde se encontró con muy buenos maestros. En 1995 y casi por casualidad ingresó a la Universidad del Magdalena, por donde pensaba pasar solo una corta estancia, ya que esta carrera le parecía aburrida y monótona, sin embargo, en la inducción que la Universidad hace para todos sus alumnos de primer semestre conoció a la profesora Esperanza Piraquive, quien con su esfuerzo y dedicación le mostró los privilegios de esta carrera despertando su vocación por la docencia y el amor por enseñar.

UM  
00061

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. OBJETIVOS	15
1.1 OBJETIVOS GENERALES	15
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
1.3 JUSTIFICACIÓN	16
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
3. REFLEXIÓN TEÓRICA	28
3.1 CONCEPTUALIZACION	44
3.2 LAS COMPETENCIAS	52
3.3 TIPOS DE COMPETENCIAS	53
3.4 BASES TEORICAS	54
3.5 BASES LEGALES	56
3.6 MODELO PEDAGOGICO	57
3.7 PROYECTO PEDAGOGICO	60
4. PROPUESTA PEDAGÓGICA	63
4.1 PROPUESTA DEL PROGRAMA	65

4.1.1	Objetivos Generales	65
4.1.2	Temas	66
4.1.3	Metodos	67
4.1.4	Elementos Variables	68
4.1.5	Evaluación.	69
4.2	DINÁMICA DE INICIACIÓN	70
4.3	ACTIVIDAD DE FINAL	71
5.	INFORME FINAL DE LA PRÁCTICA DOCENTE	149
5.1	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	153
CONCLUSIONES		155
BIBLIOGRAFÍA		
ANEXOS		

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto pedagógico está encaminado a la solución del problema ortográfico encontrado en el colegio nocturno **LIBERTADOR CAJAMAG** en el grado CLEM 5D. El problema se pudo localizar gracias a las observaciones, muestras escritas, encuestas y entrevistas hechas a mediados del mes de abril de 1999 a los estudiantes y profesores de dicho grado. En las entrevistas a los profesores, la mayoría de ellos coinciden en que sus alumnos poseen problemas con la ortografía a pesar de todos los esfuerzos que los profesores hacen para corregirla.

El primer paso que se dio para detectar fallas ortográficas fue realizar algunos ejercicios de redacción a los estudiantes para así identificar cuáles eran los errores ortográficos más comunes entre los alumnos, después de esto se hizo la interpretación de los datos, para adentrarnos más en las deficiencias de los estudiantes; este resultado fue de gran importancia ya que con ellos se pudo realizar la propuesta pedagógica, la cual es parte del proyecto que nos ayudará a solucionar el problema. Para un mejor desarrollo del proyecto nos basamos en teorías de profesionales que han trabajado antes en temas como estos, como los



son Mario Gómez que plantea los dictados con preparación previa para corroborar las normas aprendidas, así mismo la Guía Práctica afirma que los ejercicios ayudan al perfeccionamiento de la escritura y la ortografía, además, entre otras cosas, propongo que los alumnos deben aprender las reglas, ya que si no saben cómo un signo ortográfico es utilizado les será más difícil aplicarlo, desde luego, sin desligarlo de la práctica, ya que, la práctica constante perfecciona los hábitos, ésta es la propuesta fundamental donde se soporta el presente proyecto y se proponen crucigramas, autocorrecciones y juegos didácticos que ayudarán a un mejor dominio de la ortografía.

Por otra parte, este proyecto se encuentra enmarcado en el enfoque curricular práctico-crítico, de Stenhouse, ya que se pretende hacer del alumno un investigador, un crítico sobre su trabajo y su aprendizaje, tomando como base que el estudiante es el responsable de su aprendizaje.

En concordancia con esto se adopta un modelo pedagógico ecléctico que consiste en tomar los aportes más importantes de los diversos modelos existentes como del modelo activista ya que los alumnos serán los personajes principales en la construcción de su propio aprendizaje y el profesor será sólo una guía para aclarar algunas dudas y complementar algunos temas. Así mismo, entre otros modelos, se toma la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel por que el



conocimiento que se presenta ante el alumno debe representar para él una fuente de conocimiento atractiva, que lo inciten a aprender, que lo motiven, que lo atraigan para que la relación enseñanza- aprendizaje le sea placentero.

El verdadero aprendizaje es más duradero, es aquel que el estudiante construye por sí mismo. Teniendo en cuenta la diversidad de personalidades y las diferentes formas de asimilación que poseen los estudiantes.

Partiendo del principio de que la lengua escrita es un instrumento fundamental de los seres humanos, es imprescindible utilizarla adecuadamente, ya que después de la comunicación oral ésta es la más usada por las personas. Por tal motivo este proyecto se propone mejorar la ortografía en el CLEM 5D con actividades dinámicas que incentiven al estudiante a escribir correctamente y a practicar con frecuencia las reglas ortográficas, porque con una continua práctica se puede hacer un buen uso de la ortografía.

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1 OBJETIVOS GENERALES**

- Mejorar la ortografía en el colegio LIBERTADOR CAJAMAG en el grado CLEM 5D.
- Concientizar a los estudiantes sobre la importancia de escribir correctamente para una buena comunicación.
- Desarrollar y ejecutar el presente Proyecto Pedagógico como parte fundamental de mi formación personal y profesional.

### **1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar una propuesta pedagógica encaminada a la solución de un problema ortográfico.

- Detectar el tipo de problemas ortográficos presentes en el CLEM 5D.
- Motivar a los estudiantes a mejorar su ortografía a través de concursos juegos.
- Perfeccionar la escritura en el grado CLEM 5D.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto intenta solucionar un problema de ortografía hallado en el CLEM 5D DEL **COLEGIO NOCTURNO PARA JÓVENES Y ADULTOS LIBERTADOR CAJAMAG**, ya que la ortografía es muy importante para el desarrollo personal del estudiante.

La ortografía es importante para todas las asignaturas, gracias a ella se facilita la comprensión de textos y una buena expresión oral y escrita que ayuda a un mejor entendimiento, además como personas hablantes nativas del español es indispensables que manejemos apropiadamente nuestra lengua y tener un correcto manejo de la ortografía es esencial para esto; esta es la justificación más relevante del presente proyecto.

El problema se intentará solucionar con la propuesta pedagógica que se presenta en este proyecto pedagógico, la cual fue planteada en conjunto con los alumnos y el profesor.

Este proyecto va dirigido a los alumnos del CLEM 5D del colegio LIBERTADOR CAJAMAG, jornada nocturna, ya que son ellos los que presentaron el problema, sin embargo también puede ser utilizado en otro grupo de alumnos que presente un problema similar de ortografía.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este proyecto está encaminado a la solución de un problema ortográfico encontrado en el Colegio Nocturno de Bachillerato Libertador Cajamag, en el curso denominado CLEM 5D, que consta de 27 estudiantes de uno y otro sexo, con edades entre 19 y 23 años; el CLEM es una nueva estrategia implantada por el **Ministerio de Educación Nacional** en el cual los colegios nocturnos unificarán los cuatro primeros grados de secundaria en los Ciclos Lectivos de Educación Integrada (CLEI) de la siguiente manera: Grados 6 – 7 CLEI III, grados 8 – 9; CLEI IV, sin embargo los grados 10 y 11 seguirán por separado en los Ciclos Lectivos de Educación Media (CLEM) todos ellos con duración de 1 año.

No es secreto que uno de los problemas más comunes que aqueja a la comunidad educativa es el mal uso de las normas ortográficas; entre un 70 y 75% de los estudiantes de bachillerato va a la universidad con estas deficiencias. El problema de ortografía hallado en el CLEM 5D es más notorio al momento de usar c-s, b-v, cc-x h al igual que los acentos ortográficos. El problema se pudo localizar gracias a los ejercicios realizados por los estudiantes, en los cuales se puso en



práctica el dominio que estos poseen de las normas ortográficas, al igual que al revisar los libros de notas de los estudiantes.

Se hizo una entrevista a la profesora para conocer la opinión de ésta frente al problema y saber la manera cómo el profesor trata de ayudar a solucionar el problema a los estudiantes. La profesora conoce el problema, también sobre lo difícil que es corregirlo, por este motivo se limita a corregirlo en los previos y en las libretas, al igual que autocorrecciones de los estudiantes al pasar al tablero. Esta técnica le ha ayudado a los estudiantes ya que aprenden a escribir las palabras y muy pocas veces se les olvidan, pero tiene la desventaja de que no siempre pasan todos los alumnos al tablero o se revisa la libreta.

Los alumnos están al tanto del problema que tienen y están dispuestos a colaborar, porque la ortografía es muy importante, ya que esta hace parte de la vida diaria de todas las personas.

Con el fin de recolectar la información se hicieron los siguientes ejercicios:

- El primer ejercicio consistió en redactar un párrafo ( ver seguido anexo 1 ) donde describieran sus experiencias en la pasadas vacaciones, esto con el fin

de encontrar los errores más comunes en el uso de los signos de puntuación, de las tildes o el empleo incorrecto de algunas letras.

La interpretación del taller 1º fue la siguiente:

- Problemas con tilde 33%
- Problemas con el mas uso de la c-s, x, h, v-b, z 46%.
- Problemas con tildes y con algunas letras 19%.
- Estudiantes sin problemas alguno de ortografía 2%.

La prueba consistió en tildar 52 palabras y utilizar correctamente la C y la S en 20 palabras ( ver seguido anexo 1 ); ésta prueba nos sirvió para confirmar los datos recogidos en la prueba anterior.

El resultado al tildar las 52 palabras, fue el siguiente.

- El 40% de los estudiantes se equivocó entre 10 y 42 palabras
- El 36% de los estudiantes se equivocó entre 35 y 39 palabras.
- El 16% de los estudiantes se equivocó entre 20 y 36 palabras
- El 85% de los estudiantes se equivocó entre 12 y 19 palabras.

El tercer ejercicio estuvo dividido en dos partes, una era narrar una anécdota y la otra consistió en corregir un texto titulado: ***Acuerdo de Paz del Oriente Próximo*** (ver seguido anexo 2), el cual presentaba 23 errores ortográficos. El resultado del ejercicio fue el siguiente:

- Un 80% de los estudiantes en la primera parte del ejercicio mostró una deficiente caligrafía al igual que dificultad de redacción, con respecto a la ortografía, en los escritos se presentó el mismo problema en casi todos ellos al momento de usar la S – C, CC – X H, J – G. Al igual que los acentos ortográficos.

En la segunda parte que consistía en corregir un párrafo con 23 errores, los estudiantes corrigieron entre 9 y 11.

- El 17% de los estudiantes corrigieron entre 12 y 15 palabras, también presentaron problemas de ortografía y de redacción en la primera parte del ejercicio.
- El 3% de los estudiantes presentó coherencia y fluidez en el párrafo al igual que un buen manejo de las normas ortográficas. En la segunda parte del ejercicio corrigieron entre 20 y 22 palabras de 23.

Con la anterior prueba podemos ver que muy pocos alumnos del CLEM 5D del Colegio Libertador Cajamag, tienen un buen manejo de las normas ortográficas, tal vez sólo este pequeño grupo de estudiantes se preocupa por su ortografía y práctica, mientras los otros la descuidan y se muestran indiferentes frente al problema que tienen; dando como consecuencia una gran cantidad de errores ortográficos que se pueden apreciar en sus libretas, previas, etc.

Así mismo, se realizaron entrevistas a los maestros con el fin de develar su conocimiento de los problemas ortográficos de los alumnos y ver qué estrategias implementaban para la solución de dichos problemas. Una entrevista realizada a los maestros de diferentes asignaturas ( ver siguiente anexo 3 ) arrojó que la mayoría de ellos esta consciente de los problemas de los alumnos, sin embargo sólo unos pocos atacaban directamente este problema en sus clases, con estrategias como las pasadas al tablero y las correcciones de los exámenes y tareas.

En el transcurso de este proyecto se buscará desarrollar en el alumno el interés y la implementación de la ortografía en su vida diaria.

Con el fin de darle solución al problema planteado en el proyecto se formula el siguiente interrogante.



¿Cuáles son las estrategias metodológicas que debe utilizar el docente de Castellano para mejorar la ortografía de sus estudiantes.?



## PRUEBA No 1.

### PRUEBA PARA REALIZAR POR EL CLEM 5D DEL COLEGIO LIBERTADOR CAJAMAG.

- Escriba tilde a las palabras que lo exigen.

Apostol	reves	duo	gonzalez
dificilísimo	caracter	ganzua	sofas
cantico	detrás	pues	frances
estupido	organo	arduo	algun
habil	tifoidea	rocio	habia
martir	cortes	aquí	vehículo
kilometro	andres	frio	jamás
via	viendola	asi	apendice
Pekin	util	mediocre	viscera
cívico	espontaneo	capsula	margen
sírvase	candido	sabado	éxito
ocasion	condor	cadaver	bohémio
Napoles	ultimo	ingles	época

- Complete las siguientes palabras con S o C.

\_\_ensa\_\_ión

vigé\_\_imo

\_\_ensual

\_\_enté\_\_imo

in\_\_ignia

milé\_\_imo

\_\_indico

trigé\_\_imo

\_\_ervi\_\_io

fa\_\_ilí\_\_imo

po\_\_i\_\_ión

hermo\_\_i\_\_imo

trave\_\_ia

ri\_\_ible

substan\_\_ia

\_\_en\_\_ible

**PRUEBA No 2.**

PARA REALIZAR POR EL CLEM 5D DEL COLEGIO LIBERTADOR  
CAJAMAG.

- Narre un anécdota que le haya ocurrido con alguno de sus amigos o amigas.
- Escriba el siguiente texto y corrija los posibles errores ortográficos.

Acuerdo de pas de Oriente Próximo, 1993.

En septiembre de 1993, el primer ministro israelí Isaac Rabin y el presidente de la Organización para la liberación de Palestina Yaser Arafat, accedieron a firmar un histórico acuerdo de paz. El tratado preparó el terreno para la autonomía limitada en los territorios ocupados por Israel. Tras la firma, los antiguos enemigos se estrecharon la mano en presencia del presidente de Estados Unidos, Bill Clinton. En un discurso pronunciado en la ceremonia, Rabin pidió el final de la violencia.

## ANEXO 3

### ENTREVISTA AL DOCENTE

#### OBJETIVO

Develar la importancia que tiene la ortografía de los alumnos para los profesores.

1. ¿Qué entiende por ortografía?
2. ¿Cree que es necesario corregir la ortografía? ¿por qué? ¿cuándo?
3. ¿cuándo corrige usted la ortografía de sus alumnos? ¿por qué?
4. ¿Sólo deben corregir la ortografía los profesores de castellano? ¿por qué?
5. ¿Qué métodos utiliza para enseñar y corregir la ortografía? ¿por qué?
6. ¿De uno a diez, que promedio de sus alumnos carece de ortografía?
7. ¿Qué sugerencias daría usted para implementar la ortografía en sus alumnos?



### 3. REFLEXIÓN TEÓRICA

El Magdalena es uno de los últimos departamentos a nivel académico en Colombia, como lo publicó el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior “ICFES” a finales del año 1998<sup>1</sup>.

Los métodos utilizados por algunos maestros en las escuelas llevan a que los estudiantes queden con muchas deficiencias a nivel intelectual al finalizar sus estudios secundarios; es muy frecuente encontrar alumnos que no aprendieron las tablas de multiplicación, que no saben dividir y hasta estudiantes que no saben restar; y esto sólo para aludir algún ejemplo en el área de matemáticas, así mismo, en el área de humanidades se descuida algo que hace parte de nuestra vida diaria como lo es la ortografía, a ésta no se le da la importancia que merece. Es verdad que se puede vivir sin saber leer o escribir, también, es verdad que se puede vivir leyendo y escribiendo incorrectamente, sin embargo, no hay que olvidar que la lengua es un instrumento que necesitamos para comunicarnos y para una persona que forma parte de una comunidad lingüística es importante saber si un

---

<sup>1</sup> ICFES, WWW.GOB.CO; COLOMBIA, 1998

uso gráfico es correcto o no, porque hoy en día todos tenemos que redactar una carta, llenar el comprobante de un banco, o simplemente hacer una factura; y es allí, donde se ven los errores ortográficos que no aprendimos a utilizar en todo nuestro bachillerato.

La mayoría de los estudiantes universitarios cursa sus primeros semestres con grandes problemas ortográficos y algunos, a veces, se gradúan con éstos, aun así en la escuela la importancia que se le da a la ortografía es ínfima para lo que debe ser, ya que los estudiantes, futuros soportes de las sociedad, deben tener un buen manejo de la lengua oral y escrita; “la ortografía no es un artificio que deba tomarse a la ligera, ya que ésta es el elemento fundamental de una lengua; la ortografía, es más que sólo equivocar unas letras; es usar correctamente los signos de puntuación que nos ayudan a la redacción y los acentos prosódicos que nos facilitan una correcta expresión oral.”<sup>2</sup>

“Desde siempre la ortografía ha sido muy importante. Sin embargo, como nunca antes, nos encontramos en la era de las comunicaciones. La prensa, la radio, el cine, los libros, pero también las computadoras y sus redes de información que

---

<sup>2</sup> Microsoft Encarta, Enciclopedia Microsoft Encarta 97, España, 1997.

invitan a la persona a que las utilice; pero para esto necesita de una buena ortografía, ya que para tener acceso a ella es necesario escribir la tilde.”<sup>3</sup>

Jorge Triviño nos afirma: “la ortografía es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.”<sup>4</sup>

La enseñanza tradicional de las “reglas” como una simple demostración parcializada, descontextualizada y alejada de cualquier práctica significativa de escritura, lo único que puede lograr es la incorporación o no de una cierta cantidad de información; pero difícilmente logre una actitud reflexiva en ese *“proceso que exige la constante revisión del texto producido, la reflexión sobre la información pertinente para hacerlo comprensible, la discusión acerca de [...] la ortografía...”*<sup>5</sup> que debiera caracterizar la escritura.

Vitelio Ruiz y Eloína Miyares de Santiago de Cuba en su ensayo “vacuna contra la mala ortografía” dicen: “consideramos que las “reglas” deben enseñarse (al igual que las informaciones puntuales y relacionales), pero siendo conscientes de la diferencia que hay entre lo que significa el suministro de una determinada

<sup>3</sup> GOMEZ, Mario. Escribe Bien 9, Colombia, Editorial Voluntad, Introducción.

<sup>4</sup> TRIVIÑO Jorge. Ortografía Práctica al día. Ed. Trillas. 2ª Edición. Mc Graw Hill.

<sup>5</sup> RUIZ Vitelio y Eloína Miyares de Santiago De Cuba en su ensayo “vacuna contra la mala ortografía”



información y su posterior instrumentación: una cosa es desarrollar una serie de actividades específicas tendientes al aprendizaje de una cierta información ortográfica que pueda perdurar en nuestra memoria a largo plazo y otra muy distinta es reducir el aprendizaje de la escritura al mero suministro de estas informaciones.”<sup>6</sup>

Nuestra lengua y ortografía es tan importante que en el año de 1713 se funda la Real Academia de la Lengua Española por iniciativa de Juan Manuel Fernández Pacheco, ésta fue creada con el fin de velar por la pureza, propiedad y esplendor de nuestra lengua, al igual que investigar sus orígenes y fijar sus principios gramaticales; si existe toda una academia para la investigación de nuestra lengua ¿Por qué todavía no tenemos a la ortografía en nuestras escuelas y el correcto uso de ella?. Sin embargo, personalidades como Andrés Bello en su obra “Indicaciones sobre la Conveniencia de Simplificar la Ortografía en América” publicada en 1823 nos dice que la culpa de los problemas ortográficos de los hispanohablantes es culpa de la Real Academia de La Lengua, ya que la escritura castellana tiene una suerte contradictoria por que muchos de sus sonidos están representados por una sola letra. Por eso, por ejemplo, nadie escribe *pasa* en vez de *tasa*. Las letras *p* y *t* suenan en castellano de modo tan claro y distinto que

---

<sup>6</sup> Vitelio Ruiz y Eloína Miyares. Ensayo “vacuna contra la mala ortografía. Cuba 1995





permiten expresar significados diferentes. Por eso mismo nadie omite la tilde de la ñ, pues esta representa un sonido bien diferenciable del que representa la n. Según Roberto Hernández Montoya, un asiduo seguidor de los escritos de Bello, si todos nos rigiéramos por el postulado: “ El camino que deben seguir sus reformas ortográficas es obvio y claro: *si un sonido es representado por dos o más letras, elegir entre éstas la que represente aquel sonido solo, y sustituirla en él a las otras.*”<sup>7</sup> La ortografía no sería ningún problema, ya que, los únicos errores ortografía que cometemos están vinculados con:

- las consonantes *b/v, s/z-c, g/j, h, k/q, ll/y, s/x,*
- las vocales acentuadas o no: *á/a, é/e, í/i, ó/o, ú/u* y
- la diéresis: *ü/u*<sup>8</sup>.

Ello se debe a que un mismo sonido es representado por más de una letra y no sabemos cuál de estas escoger (la situación en parte de España es diferente con respecto a *s/z-c*, pues allí se las distingue claramente). El criterio que rige esa elección es ajeno a la lengua porque es ajeno a la pronunciación. Está vinculado

<sup>7</sup> *Obras completas*, reimpresas en 1981 por la Casa de Bello, Caracas.

<sup>8</sup> <http://www.analitica.com/bitbliblioteca/roberto>

con la etimología, que es ciencia docta y como tal no forma parte de la lengua en tanto práctica.

A pesar que Andrés Bello ha sido uno de los más grandes escritores latinoamericanos y de haber escrito uno de los textos más importantes en la historia científica de la lengua castellana, ha sido también un guerrero batallante en cuanto a lo que tiene que ver con la ortografía española. En 1823 propone ante la Real Academia de la lengua las siguientes modificaciones que para mucho hubiese sido el fin de los errores ortográficos en nuestra lengua.

## ÉPOCA PRIMERA

- ☐ Sustituir la *j* a la *x* y a la *g* en todos los casos en que estas últimas tengan el sonido gutural árabe.
- ☐ Sustituir la *i* a la *y* en todos los casos en que ésta haga las veces de simple vocal. Suprimir el *h*.
- ☐ Escribir con *rr* todas las sílabas en que haya el sonido fuerte que corresponde a esta letra.

☐ Sustituir la *ç* a la *c* suave.

☐ Desterrar la *u* muda que acompaña a la *q*.

## ÉPOCA SEGUNDA

☐ Sustituir la *q* a la *c* fuerte.

☐ Suprimir la *u* muda que en algunas dicciones acompaña a la *g*.

Sin embargo, estas reformas fueron obstruidas y no fueron puestas en uso por los hablantes, esto tal vez, gracias a los avatares ideológicos que se presentaron dentro de la Real Academia en esos años, así como para velar, según sus miembros por la pureza de nuestra lengua.

Paradójicamente la misma Real Academia de La Lengua en 1999 presenta el siguiente paquete de reformas que serán puestas en práctica, según ellos, desde el año 2000 en adelante, según la Academia esto hará más fácil y sencillo el uso de nuestra lengua y por consiguiente se acabarán los errores ortográficos, dolor de



cabeza para muchos; curiosamente estas reformas son muy parecidas a las presentadas por Andrés Bello hace 176 años.

### **PRIMER AÑO:**

Supresión de las diferencias entre c, q y k.- Komo despegue del plan, todo sonido parecido al de la k (este fonema tiene su definición téknika lingüística, pero konfundiría mucho si la mencionamos akí) será asumido por esta letra. En adelante, pues se eskribirá kasa, keso, Kijote. También se simplifikará el sonido de la c y la z para igualarnos a nuestros hermanos hispanoamericanos que convierten todas estas letras en un úniko fonema s. Kon lo kual sobrarán la c y la z: "el sapato de Sesilia es asul." Por otro lado, desapareserá la doble c y será reemplasada por x: "Tuve un axidente en la Avenida Oxidental". Gracias a esta modifikasión los españoles no tendrán ventajas ortográfikas frente a otros pueblos hispanoparlantes por su estraña pronunsiasión de siertas letras.

### **SEGUNDO AÑO:**

Así mismo, se funden la b kon la v; ya que no existe en español diferencia alguna entre el sonido de la b larga y la v chikita. Por lo kual, a partir del segundo año, desapareserá la v y beremos cómo bastará con la b para ke bibamos felises y

kontentos. Pasa lo mismo kon la elle y la ye. Todo se eskribirá kon y: m"Yébeme de paseo a Sebiya, señor Biyar". Esta integrasión probokará agradesimiento general de kienes hablan kasteyano, desde Balensia hasta Bolibia. Toda b será de baka, toda b será de burro. La hache, kuya presensia es fantasma en nuestra lengua, kedará suprimida por kompleto: así, ablaremos de abichuelas o alkool. No tendremos ke pensar cómo se eskribe sanaoria, y se akabarán esas komplikadas y umiyantes distinsiones entre "echo" y "hecho". Ya no abrá ke desperdisiar mas oras de estudio en semejante kuestion ke nos tenía artos.

### **TERCER AÑO:**

A partir del tercer año de esta implantación, y para mayor konsistensia, todo sonido de erre se eskribirá kon doble r: "Rroberto me rregaló una rradio". Para ebitar otros problemas ortográfikos se fusionan la g y la j, para que así jitano se eskriba komo jirafa y geranio komo jefe. Aora todo ba kon jota: "El jeneral jestionó la jerensia". No ay duda de ke esta sensiya modifikasion ará que aplemos y eskribamos todos kon más rregularidad y mas rrápido ritmo.

## CUARTO AÑO:

Orrible kalamidad del kastellano, en jeneral, son las tildes o asentos. Esta sancadiya kotidiana jenerará una axión desisiba en la rreforma; aremos komo el inglés, que a triunfado unibersalmente sin tildes. Kedarán ellas kanseladas desde el kuarto año, y abrán de ser el sentido komún y la intelijensia kayejera los ke digan a ké se rrefiere kada bocablo. Berbigrasia: "Komo komo komo komo!" Las konsonantes st, ps o pt juntas kedaran komo simples t o s, kon el fin de aprosimarnos lo masimo posible a la pronunsiasion iberoamerikana. Kon el kambio anterior diremos ke etas propuetas osionales etan detinadas a mejorar ete etado konfuso de la lengua. Tambien seran proibidas siertas konsonantes finales ke inkomodan y poko ayudan al siudadano. Asi, se dira: "ke ora es en tu relo?", "As un ueko en la pare" y "La mita de los aorros son de agusti". Entre eyas, se suprimiran las eses de los plurales, de mmanera que diremos "la mujere" o "lo ombre"

## QUINTO AÑO:

Despues yegara la eliminasion de la d del partisipio pasao y kanselasion de lo artikulo.- El uso a impueto ke no se diga ya "bailado" sino "bailao", "erbido" sino



"erbio" y "benido" sino "benio". Kabibajo asetaremo eta kotumbre bulgar, ya ke el pueblo yano manda, al fin y al kabo; dede el kinto año kedaran suprimia esa de interbokalika ke la jente no pronunsia. Adema, y konsiderando ke el latin no tenia artikulo y nosotros no debemo imbentar kosa que nuestro padre latin rrechasaba, kateyanokaresera de artikulo. Sera poko enredao en prinsipio, y ablaremo komo fubolita yugolabo, pero depue todo etranjero beran ke tarea de aprender nuebo idioma rresultan ma fasile. Profesore terminaran benerando akademiko ke an desidio aser rreformas klaves para ke sere umano ke bibimo en nasione ispanoablante gosemo berdaderamente del idioma de Serbante y Kebedo<sup>9</sup>.

No obstante aún tenemos quienes pensamos que la mejor forma de superar nuestras deficiencias es practicando y mejorando cada día más, en el caso de la ortografía no creo que suplir las letras que nos causan dudas en algunas palabras sea más fácil que aprender a utilizarlas. En un artículo publicado en diario El Tiempo el 15 de octubre del 2000 por **Daniel Samper Pizano** titulado como "Haciertos de Hortografía" nos muestra que:

---

<sup>9</sup> [www.ctv.es/Users/jotajota/home.htm](http://www.ctv.es/Users/jotajota/home.htm)

Sería mucho más fácil si no existiera la ortografía. Por supuesto que sí. En la frase anterior, por ejemplo, no necesitaríamos saber que **sería** va con tilde; que **más** también la lleva; que **fácil** es una palabra grave y, al no terminar en **n**, **s** o vocal, debe tildarse; hay que saber, por otra parte, que aunque el sonido de su segunda sílaba es igual al de **asilo**, en **fácil** ese mismo fonema se escribe con **c** y no con **s**; que el **si** de nuestra frase no lleva tilde; que en este caso no deben unirse las palabras **si** y **no**, aunque otras veces vayan juntas; que el sonido de la primera consonante de **existiera** es igual al de la primera de **occidente**, pero debe escribirse con **x**, y que **horticultura** es con hache pero **ortografía** no. La palabra, además, carga acento gráfico en la penúltima letra, aunque otras de terminación semejante (burocracia, democracia) no lo llevan en español.

En nueve palabras, como vemos, hay ocho trampas. La ortografía está mucho más presente en el idioma de lo que cualquiera podría pensar. Y, sin embargo, ninguna de estas reglas es indispensable, ni se garantiza su inmovilidad; son una mera convención, un acuerdo entre los que hablamos español.

Podría ser diferente. El inglés, por ejemplo, no usa tildes. Y el italiano, que es hermano del español e hijo del latín, escribe **orticultura** sin hache, como lo

escribían los antiguos romanos. De modo, pues, que la frase bien podría escribirse así:

“Seria mucho mas facil sino eccistiera la ortografia” .

Parece un chiste, pero hay quienes proponen simplificaciones aún mayores, como eliminar la **v** y que todo se escriba con **b** (“la baca ba a la bibienda” ) o desaparecer la hache, que de todos modos es muda (“aora aremos arina” ).

Sin embargo, el primer problema que tendríamos es el de la escritura idéntica de palabras con sentidos distintos. No es lo mismo **seria** (adjetivo) que **sería** (conjugación verbal); **si** (condicional) que **sí** (afirmación); **más** (adverbio) y **mas** (conjunción adversativa); **si no** (hipotético + negación) que **sino** (conjunción: “No vino él sino su hermano” ), e incluso que **sino** (sustantivo: destino).

El segundo sería el despiste de ver palabras de la misma familia escritas con distintos signos. Si **existencia** lleva **x**, lo normal es que la lleven también **existir** y sus conjugaciones. (Aún así, tenemos ya bastantes problemas con ciertas raíces latina que sólo cambiaron en algunas palabras castellanas: **huevo** se escribe con **h**, pero **oviducto** no).



En tercer lugar, porque la existencia de normas comunes a todos los hispanohablantes es uno de los factores que impiden la disgregación y división del idioma en parcelas atómicas. Es verdad, por ejemplo, que para un latinoamericano es igual la pronunciación de **caza** que de **casa**, y es verdad que al perderse el ceceo en el 85 por ciento de los hispanohablantes se perdió una manera interesante de marcar diferencias entre palabras homófonas. (De ese conflicto nació la palabra **cacería**, un poco más larga pero imposible de confundir con otra). Si se permitiera que unos escriban **caseria** y otros **cacería**, o unos **canciones** y otros **cansiones** (como en el último disco de Serrat y su carnal Tarrés), se afectaría la unidad de la lengua, uno de los atributos que la hacen plataforma confiable de millones de personas.

Hay muchas razones más que dominan y explican mejor los académicos que los aficionados, como el firmante. Tienen que ver con el espíritu, el modo de ser de una lengua y de un pueblo. Piensen que, por esa razón casi emotiva, la ñ se volvió una bandera cultural.

No hay duda de que la ortografía es difícil para algunos. Y es a menudo caprichosa y veleidosa. Pero hay muchas cosas en la historia y en la vida difíciles, caprichosas y veleidosas. Ciertamente establece diferencias educativas y



perjudica al que no ha podido instruírse. Sí, como la física, la historia o la trigonometría.

La ortografía, sin embargo, ni es exacta ni es inmóvil. Cambia lentamente, con la mudanza de los tiempos y las sociedades. Alguna vez suprimió la doble s ( **ss** ), que se usó en otras épocas ( **viniesse** ); a principios del siglo XVI se escribía *dezir*, *ospital*, *fuer dexar*, *escrivir*, *biblioteca* *Quebedo* y *Cerbantes* firmaba su nombre con *b*. Los signos siguen cambiando. Hasta hace pocos años *fué* se escribía con tilde. Y aún ahora hay palabras que pueden escribirse correctamente con doble ortografía ( *alhelí* y *alelí*, *armonía* y *harmonía*, *arpía* y *harpía* ): el tiempo dirá cuál prevalece.

Poco a poco lo confuso o lo inútil se suprime, como la doble letra *A* lo mejor un día la vaca, el animal, se escribirá *baca*, como la plataforma para cargar equipajes, y volveremos a la orticultura, como en la raíz latina. Es porque, a pesar de sus caprichos y su indispensable terquedad, la ortografía tiene mucho de lógica.

Como se pudo notar Todavía hay quienes pensamos que la ortografía es base fundamental de nuestra idiosincrasia, de nuestros pueblos. En Colombia a pesar

que la Ley 115 tiene como uno de sus objetivos, en los artículos 20, 21, 30, entre otros, el desarrollo y buen uso de la lengua nacional para que los colombianos se identifiquen con su idioma y puedan expresarse correctamente, esto no se cumple a cabalidad en las escuelas.

La ortografía es como las matemáticas en cuanto hay que practicar para tener un buen manejo de ésta y es por esto que un gran número de estudiantes no gustan de ella, la ortografía hace parte de nuestra lengua, de nuestra cultura de nuestro idioma, de nuestra vida. La lengua no es sólo un instrumento de comunicación sino también un valioso soporte del pensamiento y un elemento fundamental para reconocer y designar la realidad, por esto, el lenguaje, el pensamiento y la acción del hombre sobre la realidad constituyen factores decisivos en el desarrollo de las personas; la lengua permite interactuar a las personas entre sí y es por eso que la lengua se enriquece para adaptarse a las necesidades de la sociedad; para hablar bien es necesario pronunciar y acentuar correctamente las palabras y esto hace parte de la ortografía, por esto se puede decir que la ortografía hace parte de la lengua y por consiguiente de nosotros mismos.

Existe en nuestro país un gigantesco vacío por lo que respecta a un adecuado manejo del idioma, vacío que principalmente se advierte en la mala ortografía, en

la pobreza de vocabulario y en la deficiencia de redacción, y aunque esta tiene sus propias leyes, no cabe duda que sin el soporte de la ortografía y el dominio de un buen léxico, sólo se puede marchar con paso lánguido en un mundo que cambia muy rápido.

### **3.1. CONCEPTUALIZACIÓN.**

Ya que este proyecto está enfocado a la solución de un problema ortográfico encontrado en el CLEM 5D del Colegio Nocturno Libertador Cajamag, debemos tener en cuenta algunos de los conceptos de ortografía que ayudaron a definir el que se utilizará aquí.

**“La ortografía es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente una lengua”<sup>10</sup>.**

Igualmente, el manual de ortografía española la define como el conjunto de reglas para hablar y escribir bien una lengua teniendo en cuenta su pronunciación, clasificación y orden.

---

<sup>10</sup> Circulo de Lectores, Enciclopedia Circulo de Lectores, España, 1998, Pág. 683





Así mismo, la enciclopedia Microsoft Encarta nos dice que es el uso correcto de las letras para escribir apropiadamente las palabras.<sup>11</sup>

Teniendo en cuenta lo anterior definimos los siguientes conceptos para ser utilizados en este trabajo:

## **ORTOGRAFÍA**

Es el conjunto de reglas fónicas y gramaticales que ayudan a mejorar el uso de una lengua.

 Se entiende que un estudiante tiene ortografía cuando éste muestra un dominio mayor del 60% de las normas ortográfica.

 Un estudiante no posee ortografía cuando domina menos del 40% de las normas ortográficas en sus escritos<sup>12</sup>.

## **EDUCACIÓN:**

Presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes.

A pesar de que los seres humanos han sobrevivido y evolucionado como especie

---

<sup>11</sup> Microsoft Encarta, Op. cit, Letra O.

<sup>12</sup> Estadísticas realizadas por el escritor del proyecto para entender los términos propuestos



por su capacidad para transmitir conocimiento, la enseñanza (entendida como una profesión) no aparece hasta tiempos relativamente recientes.

Las sociedades de la antigüedad que hicieron avances sustanciales en el conocimiento del mundo que nos rodea y en la organización social sólo fueron aquellas en las que las personas especialmente designadas asumían la responsabilidad de educar a los jóvenes.

### **LECTURA ANALÍTICA:**

Consiste en que mediante una serie de ejercicios, metodológicamente elaborados, le brinda la seguridad y la certeza de que en adelante todas las lecturas se tornarán más ilustrativas y fructíferas, en relación con el manejo de la **Ortografía.**

La lectura analítica es casi una equivalencia exacta de lo que antiguamente se llamaba análisis morfológico, tema imprescindible de todas las clases de lenguaje, en otro tiempo, y que consistía en tomar un párrafo cualquiera, y realizar un análisis a fondo de todos y cada uno de sus vocablos, dejando de lado la oración, dentro de la cual se hacía, en otros casos y con otros objetivos, el análisis llamado lógico o sintáctico. Establecer si una palabra es sustantivo,

adjetivo, verbo, adverbio, etc. Y cómo se escribía y por qué, era un conjunto de pasos obligados en la ejecución de este análisis. A tal proceso se ha dado hoy el nombre de lectura analítica, con la salvedad de que esta señala explícitamente como su objetivo fundamental proyectar su influjo y beneficio sobre todo tipo de lectura que se haga.<sup>13</sup>

Para los estudiantes mayores estudiar palabras es una forma de aumentar su capacidad intelectual, su capacidad lectora, y además mejorar su ortografía. Esto requiere el uso de diccionarios, estudiar las partes de las palabras, su pronunciación y correcta escritura, además, aprender a encontrar el significado de esta palabra en referencia al contexto. Los estudiantes pueden también aumentar su vocabulario dando atención especial a las nuevas palabras que puedan hallar.

### **LECTURA ACTIVA:**

Actividad garantizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligado a la

---

<sup>13</sup> SERNA M. J. Alberto. Serie de Lexicografía, Ortografía y redacción. Tomo 2 . Edit. Idiomas. P. 7,8.

escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

## 🔊 **DICTADO:**

El modo de realizar un dictado depende del propio lector, de pie o sentado, pero siempre con una buena dicción: Evitando leer palabra por palabra, ni muy alto ni muy bajo, ni muy despacio ni muy rápido, huyendo de la monotonía.

Pasos para un buen dictado:

- ≡ Focalización del escrito que se quiere trabajar (autor, época, obra, tema) por parte del docente.
- ≡ Lectura del profesor; los estudiantes sólo escuchan el texto (o, como variante, éstos lo leen individualmente y en silencio con anterioridad) a fin de comprender su contenido. En verdad, si éste no se capta, será difícil transcribir con propiedad lo que se oye (familiarización).

- ≡ Lectura del profesor marcando segmentos oracionales, separándolos con un tiempo, y los alumnos escriben entretanto (o, como variante, éstos indican al lector cuándo parar y cuándo seguir) (lectura y escritura de dictado).
  
- ≡ Lectura del docente con el fin de que los estudiantes confirmen y corrijan al tiempo (o, como variante, el que dicta puede leer el texto una tercera o cuarta o quinta vez) (confirmación).
  
- ≡ Evaluación: (a) Anotándose (por el profesor o por uno o varios alumnos) el texto base en el tablero, ..., o dándose en hoja, transparencia, ..., con el objeto de que cada uno apunte sus propias equivocaciones; (b) o indicando un compañero posibles errores con el propósito de que quien los ha cometido enmiende y, luego, constate ante el texto matriz, entregado en hoja, (c) o comparando en grupos los escritos y, más tarde, comprobando los resultados con el texto *correcto*, ofrecido en hoja, pizarra, transparencia, ... En cualquier caso, nunca subrayar la importancia del fallo sobre la corrección; siempre, en cambio, fomentar en los estudiantes el análisis, la investigación de los errores.



## 🔊 DICTADOS TRADICIONALES

1. Se dicta un texto *interesante* desde la perspectiva cultural con vistas a integrar lo más posible la realidad del idioma en el aula.
2. Se dicta un texto que el profesor elabora con palabras de un determinado marco temático.
3. Se indican unos particulares encabezamientos, y luego se dicta una lista de palabras, siempre bajo una contextualización o tema, que el alumnado ha de poner en la columna correspondiente. Del mismo modo, puede leerse un corto texto y situar los términos. Igualmente, es posible usar un dibujo, un mapa, ... y ubicar en él los vocablos conforme a un criterio establecido.
4. Se dicta un texto que el docente crea para trabajar un específico punto ortográfico: Texto con predominio de agudas o graves-llanas o esdrújulas, texto con predominio de diptongos/triptongos/hiatos, texto con predominio de palabras con b/v/w, c/k/q, c/z, i/y, ll/y, m/n, s/x, ...

5. Se dicta un texto con palabras de difícil pronunciación, a semejanza de trabalenguas.
6. Se dicta un texto con ceceo, seseo y yeísmo, que el alumnado ha de reproducir de forma *académica*, y de esta forma prepararlo ante diferencias de pronunciación hispánica. Y es que la escritura no ha de limitarse a un vínculo cerrado entre grafía y sonido.

## 🔊 DICTADOS LÚDICOS.

- 📼 *Casete musical, poético, publicitario, ..., o grabación de un relato por un alumno o el profesor.* Se da un texto donde ciertas palabras aparecen cambiadas por dibujos que las representan. El alumnado ha de sustituir las imágenes por el vocablo que las nombra en la cinta magnetofónica.
- 📼 Se da un texto, pero con huecos en blanco, que el alumnado tiene que completar mientras escucha.
- 📼 Con una cinta magnetofónica se hace el dictado, parándola poco a poco con el objeto de que se pueda escribir con facilidad.

En este apartado valga señalar que las casetes también son útiles para conocer las diferentes variedades regionales latinoamericanas o nacionales<sup>14</sup>.

### 3.2 Las Competencias

Por competencia entendemos un saber hacer las cosas en un escenario específico. El término competencia guarda mucha relación con inteligencia y conocimiento. Entre los nuevos conceptos de inteligencia sobresalen los de Stenberg y Gardner. Para Stenberg, la inteligencia es una propiedad adaptativa lo cual guarda relación directa con el individuo y con el contexto sociocultural en el cual se halla inmerso. Por eso “Nuestras capacidades intelectuales son moldeadas por contextos y prácticas culturales, tales como la familia, la organización social o económica o la institución educativa”. Para Manuel Gardner los seres humanos actuamos de manera inteligente en campos distintos; Por eso ha planteado su teoría de las inteligencias múltiples.

El conocimiento se puede abordar como la representación que hacemos de la realidad. Para Helen Gadne existen dos tipos de conocimientos: Declarativo y Procedimental. Mediante el conocimiento **declarativo** comprendemos la realidad

---

<sup>14</sup> [ptena@redestb.es](mailto:ptena@redestb.es)

y mediante el **procedimental** actuamos sobre ella. La competencia entendida como “Saber hacer en un contexto” implica también el saber entender. Se puede decir entonces que, una persona es competente si sabe hacer las cosas, entendiendo lo que está haciendo y comprende, además las implicaciones de sus acciones.

### 3.3 Tipos de competencias

Las competencias se manifiestan en tres tipos de acciones: interpretativas, argumentativas y propositivas.

✍ **Interpretativas:** Comprensión de información en cualquier sistema de símbolos o formas de representación.

✍ **Argumentativas:** Explicación y justificación de enunciados y acciones.

✍ **Propositivas:** producción y creación<sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup>ALARCÓN, José Guillermo; MONTENEGRO, Ignacio. Competencias Pedagógicas. Autoevaluación Docente. Santafé de Bogotá. 1999.



En este proyecto los alumnos desarrollaran y aprenderán competencias a partir de la lectura, escritura, creación y discusión de textos, así como exposiciones, correcciones y autocorrección, en donde los alumnos implementaran y mejorarán su uso ortográfico, desarrollando su competencia gramatical, al igual que los talleres implementaran su competencia argumentativa entre otras.

### **3.4. BASES TEÓRICAS:**

Para planear la solución de dicho problema se tuvieron en cuenta algunas teorías que han formulado varios autores acerca del problema en mención. Aquí tenemos unas de ellas: “para resolver los problemas ortográficos que presentan muchos de los estudiantes en el bachillerato; la utilización de cuentos, juegos, chistes, crucigramas, etc. Hace que el educando vea la forma correcta de escribir y de esa manera se hace divertida la forma de escribir correctamente”<sup>16</sup>.

La Guía Práctica para la Escritura no dice: “con la práctica se llega a la regla; se necesita escribir correctamente para dominar la ortografía”<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> Microsoft, Encarta, Op. cit, Pág. 3.

<sup>17</sup> Jane Acosta, Guía Práctica para la escritura, Colombai, 1997m Pág. 5

Igualmente Mario Gómez en su libro "Didáctica de la Lengua" nos plantea que un dictado con previa preparación puede ser eficaz para la corroboración de las reglas aprendidas.

La técnica intenta resolver un problema; pero sólo en una etapa descuidando los otros, en cambio si se intenta resolver todas las fases de este los alumnos no se aburrirán, ya que se necesita diversos métodos para resolver los diversos enfoques del problema de ortografía.

Siendo un poco ecléctico con los postulados anteriores, se extrajeron las que se utilizarán en éste proyecto. Podemos decir que la utilización de chistes, juegos, crucigramas, se podría complementar con dictados, además, con lecturas para corregir los acentos prosódicos, ya que éstos también son necesarios para el buen uso de la lengua. Igualmente, los signos de puntuación son necesarios para una buena redacción y comprensión.

Se puede agregar que conocer las reglas de usos ortográficos puede ser parte muy importante para solucionar los problemas con la ortografía, siempre y cuando éstas vayan estrechamente ligadas con la practica y ejercicios complementarios.

### 3.5 BASES LEGALES:

La Ley 115 en el artículo 22, Objetivo de la Educación básica en el Ciclo de Secundaria en dos de sus objetivos dice:

- A. “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático los diferentes elementos constitutivos de la lengua.”<sup>18</sup>
- B. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo...”

Con sólo estos dos objetivos de la Ley General de la Educación podemos darnos cuenta que la ortografía debe ser parte importante del currículo de la escuela, ya que para la comprensión de textos y el buen uso de la lengua castellano es menester tener una correcta utilización de las normas ortográficas y los signos de puntuación.

---

<sup>18</sup> Ley 115 de 1994, Reforma Educativa, Compendio de Normas, 1994



Teniendo en cuenta que el currículo es “el conjunto de criterios, planes de estudios, programas, metodología y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, racial de las personas”<sup>19</sup>.

El enfoque curricular en el cual se enmarca este proyecto es el **práctico – crítico** de Stenhouse, ya que para realizarlo, está siendo necesaria la investigación en el aula, igualmente se plantea que el alumno sea un investigador y pueda construir su propio conocimiento. Porque esta es la única forma de que el alumno asimile y comprenda lo que aprende.

El alumno será una persona activa en la clase, será él quien realizará la clase y el profesor será un guía.

### 3.6 MODELO PEDAGÓGICO:

Teniendo en cuenta que un modelo pedagógico son las posiciones y propósitos educativos, así como también los contenidos y las relaciones del estudiante con lo que aprende sin eludir los elementos metodológicos que utiliza el maestro al

---

<sup>19</sup> Ley 115 de 1994, op. cit, 1994

momento de enfrentarse a un salón de clases. El modelo pedagógico de esta propuesta no se encuentra enmarcado a una estructura única, debido a que en su constitución se busca integrar los elementos básicos que permitan el desarrollo progresivo del proceso enseñanza- aprendizaje y a su vez que permite al maestro ubicarse dentro de una concepción pedagógica que facilite su labor como docente.

Después de haber analizado los diversos modelos pedagógicos, se pudo elaborar un modelo con características adecuadas a las necesidades de la comunidad educativa a la que se hace referencia en este proyecto pedagógico.

Este proyecto parte del modelo activista ya que los alumnos serán los personajes principales en la construcción de su propio aprendizaje y el profesor será sólo una guía para aclarar algunas dudas y complementar algunos temas.

El verdadero aprendizaje es más duradero, es aquel que el estudiante construye por sí mismo.

La escuela no debe estar limitado al aprendizaje, sino que debe preparar a los alumnos para la vida, que aprendan de las experiencias y que posean libertad y autonomía dentro de sus procesos cognitivos.

Se retoma la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel porque el conocimiento que se presente ante el alumno debe representar para él una fuente de conocimiento atractiva, que lo inciten a aprender, que lo motiven, que lo atraigan para que la relación enseñanza- aprendizaje le sea placentero y lo ayuden a asimilar de una manera más eficaz lo que el profesor le presenta.

En cuanto a la Pedagogía Conceptual, las ideas que plantea en el postulado N°2 acerca de que la escuela debe concretar su actividad intelectual de manera que garantice al alumno que aprenderá los conceptos básicos de las ciencias y las relaciones entre ellos, así como disponer de operaciones cognitivas que permitan los procesos de relación, análisis, deducción, inducción. Que les desarrollará la actitud positiva hacia la comprensión significativa; como también que el alumno desarrolle la capacidad para manejar proposiciones.

La escuela debe proporcionar:

- Conocimientos organizados.
- Espacios y tiempos para desarrollar operaciones intelectuales.
- Contenidos con relevancia, prospectiva y resonancia social.



- Preocupación total y permanente por habilidad de leer.

De esta manera se han integrado los elementos más importantes de los diversos modelos pedagógicos para la estructuración del modelo a seguir en este proyecto pedagógico, ya que de esta forma se adapta a las necesidades de los alumnos y del maestro para la solución de un problema ortográfico encontrado en el CLEM 5D del Colegio para Jóvenes y Adultos Libertador Cajamag. Se podría denominar como un modelo ecléctico ya que toma elementos de los diferentes modelos pedagógicos. La finalidad de este modelo es que el alumno sea partícipe de todo el proceso educativo que no sólo se limite a recibir conceptos, sino que este en capacidad de crearlos mediante la consecución de actividades, talleres, guías que le permitan analizar, interpretar y construir dichos conceptos.

### **3.7 PROYECTO PEDAGÓGICO:**

La Ley general de Educación y su Decreto 1860 de 1994 en el artículo 36 dice que el Proyecto Pedagógico es “una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos,

seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural científico y tecnológico del alumno.”<sup>20</sup>

Así mismo el Consejo Académico de la Universidad del Magdalena con previo análisis del Departamento de Pedagogía y del Consejo de la Facultad de Educación, institucionalizó el Proyecto Pedagógico al darle vida legal a través de la resolución 0134 en la cual adopta el Proyecto pedagógico como estrategia curricular para la formación pedagógica de los estudiantes de la facultad de educación desde el primer semestre de 1994 y define al Proyecto Pedagógico como el conjunto de principios, teorías y actividades educativas tendientes a la formación de licenciado en Educación. Dicho Proyecto lo iniciarán los estudiantes de manera individual a partir del segundo semestre de su carrera y podrá irse reelaborando en la medida en que se avance en los siguientes semestres. Así mismo, el proyecto constará de tres partes fundamentales, las cuales estarán relacionadas entre sí: investigación pedagógica, teoría pedagógica, y práctica profesional.

El proyecto pedagógico es un instrumento del cual se vale el profesor para organizar y planificar sus clases. Un proyecto, también, puede servir para la solución de algún problema que pueda presentarse en el aula de clase.

---

<sup>20</sup> LEY GENERAL DE EDUCACION. Decreto 1860, artículo 36. P. 244

El proyecto se planea, investiga y realiza teniendo en cuenta la solución de un problema en el cual intervienen alumnos y profesores, el proyecto parte de la pregunta problemática y luego de investigaciones acerca del tema, por esta razón éste es un proyecto pedagógico encaminado a la solución de un problema encontrado en el Colegio Libertador Cajamag en el grado CLEM 5D.

#### 4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Después de encontrar un problema de ortografía en el CLEM 5D del Colegio Nocturno Libertador Cajamag y tomando como base la reflexión teórica se hizo necesario crear una propuesta pedagógica para poder contribuir a la solución del problema encontrado. Luego de consultar con los estudiantes, de ver sus necesidades y de discutir sobre la propuesta llegamos a la conclusión de que un conjunto de temas desarrollados de una manera diferente a la tradicional puede hacer que el problema de ortografía en el CLEM 5D disminuya en el salón, temas de usos ortográficos y de narración puede ayudarnos en este problema, ya que las reglas no son tan eficientes como la práctica. La constante escritura y narración puede mejorar la ortografía y pronunciación que son parte fundamental en la vida diaria.

El enfoque en el que se enmarca este proyecto es el enfoque práctico - crítico de Stenhouse ya que se tiene como finalidad a ser un estudiante investigador, creador de su propio aprendizaje; igualmente este proyecto está centrado en el aula de clase que es donde se encuentra el problema. Por otra parte el modelo a



seguir es ecléctico, en donde se fusionaron los aportes ellos por los diferentes modelos pedagógicos que se han elaborado, esto haciendo alusión a las diferentes maneras que tienes los alumnos para el aprendizaje.

El verdadero aprendizaje, el más duradero es aquel que el estudiante construye por sí mismo.

Siguiendo con la propuesta los temas que se proponen para la solución del problema ortográfico son los siguientes.

## **4.1 PROPUESTA DE PROGRAMA**

COLEGIO NOCTURNO LIBERTADOR DE CAJAMAG

UNIDAD PEDAGÓGICA #1

**Escribamos Bien**

GRADO CLEM 5D

TIEMPO PROGRAMADO 40 horas

Intensidad horaria 3 horas semanales

### **4.1.1 OBJETIVOS GENERALES**

- Reconocer la importancia literatura española dentro de la sociedad.
- Conocer las características más importantes de la literatura española
- Identificar a los autores y géneros más representativos de la literatura española en sus inicios.
- Reconocer la importancia literatura española dentro de la sociedad.
- Conocer las características más importantes de la literatura española

- Identificar a los autores y géneros más representativos de la literatura española en sus inicios.
- Usar correctamente la a V y B
- Usar correctamente la G y J

#### **4.1.2 Temas:**

- ⇒ Siglo XV
- ⇒ El renacimiento y el siglo de oro
- ⇒ Temas y estilos poéticos
- ⇒ Prosa religiosa
- ⇒ Nuevos géneros literarios
- ⇒ Prosa no narrativa
- ⇒ Signos de puntuación
- ⇒ Miguel de Cervantes Saavedra
- ⇒ Neoclasicismo español siglo XVIII
- ⇒ El romanticismo
- ⇒ El realismo
- ⇒ El naturalismo
- ⇒ Generación del 98

- ⇒ El modernismo
- ⇒ Generación del 27
- ⇒ Usos de la b y v
- ⇒ Usos de la g y j
- ⇒ Literatura colombiana
- ⇒ Boom literario latinoamericano
- ⇒ Gabriel García Márquez
- ⇒ Conjunción
- ⇒ Clases de conjunción

#### **4.1.3 Métodos**

Con esta propuesta pedagógica se busca ayudar al alumno a que mejore su uso ortográfico en sus escritos y en sus lecturas, ya que estos son vitales para la comprensión; el método utilizado es el práctico - crítico con enfoque ecléctico en la cual el alumno será el principal responsable de la construcción de su propio conocimiento con la ayuda de clases talleres, en el cual el alumno formará los conceptos y profesor guiará y complementará según lo requiera.

Recursos: guías, tablero, carteles, fotocopias y dinámicas.



## Indicadores de logros

- Reconoce la importancia literatura española dentro de la sociedad.
- Conoce las características más importantes de la literatura española
- Identifica a los autores y géneros más representativos de la literatura española en sus inicios.
- Reconoce la importancia literatura española dentro de la sociedad.
- Conoce las características más importantes de la literatura española
- Identifica a los autores y géneros más representativos de la literatura española en sus inicios.
- Usa correctamente la a V y B
- Usa correctamente la G y J

### 4.1.4 Elementos Variables

Este proyecto se encuentra estructurado en su totalidad gracias a las investigaciones hechas en el aula este proyecto se espera ponerse en el transcurso de los próximos semestres, sin embargo, partes del contenido de este proyecto pedagógico puede variar parcialmente si es necesario teniendo en cuenta las necesidades de los alumnos y los posible percances que pueden presentar al

transcurso de este proyecto al igual que las variaciones o modificaciones que se crean necesarias para una mayor efectividad del proyecto, no obstante la variaciones se harán conjuntamente con los alumnos.

#### **4.1.5 Evaluación.**

Este proyecto pedagógico será evaluado en el transcurso de su realización por los estudiantes y por el profesor mismo, con el fin de corregir los errores o fallas que puedan presentarse. Los alumnos evaluarán los métodos utilizados, el contenido y la eficacia de los mismos.

## 4.2 DINÁMICA INICIAL

Objetivo: Conocer los nombres de los estudiantes

- Integrar a los estudiantes mediante dinámicas

Duración: treinta minutos

Procedimiento:

### **“Dinámica conozco tu nombre”**

Se organizará el salón en posición de mesa redonda luego de derecha a izquierda los alumnos comenzaran a decir sus nombres, los alumnos deberán decir los nombres de sus compañeros que están estados antes que él. Ejemplo: soy Juan... Juan soy Carlos... Juan, Carlos soy Luis... Juan, Carlos, Luis, soy Ángel y así sucesivamente el alumno que equivoque un nombre o se le olvide deberá repetirlos de nuevo.

Al final de la dinámica se espera que el profesor conozca todos los nombres de los alumnos que ellos lo conozcan a él ya que es muy importante que a los alumnos se le llame por su nombre.

### **4.3 ACTIVIDAD FINAL**

Para finalizar el desarrollo de la propuesta pedagógica “ESCRIBAMOS BIEN” se planea llevar a los alumnos con el permiso del rector y el profesor de la materia, Carlos Pabón Cervantes a un paseo en la finca Las Marías ubicada a 20 minutos del corregimiento de Bonda de propiedad del señor Andrés Molina.



**COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO  
LIBERTADOR CAJAMAG.**

**ÁREA:** HUMANIDADES

**ASIGNATURA:** CASTELLANO.

**PROFESOR:** OSWALDO VÉLEZ.

**GRADO:** CLEM 5D

**GUÍA:** 1

**Introducción:**

Como conclusión del análisis del aprendizaje del castellano, hemos visto que lo más importante es que el alumno hable y escuche; escriba y lea, y al leer juzgue y analice.

**Justificación:**

La lengua materna constituye el elemento de todo individuo para desarrollarse como ser social e integrarse positivamente a su comunidad. Por ello, adquiere suma importancia conocer su funcionamiento, su estructura, su evolución y su

estado actual con el fin de utilizarla de mayor manera como expresión de pensamiento crítico, acceder al conocimiento de fenómenos y procesos y, por encima de todas las cosas como medio de expresión de sentimiento.

### **Objetivos Generales:**

1. Utilizar la lengua como instrumento básico de comunicación, de expresión personal y de pensamiento crítico.
2. Utilizar con propiedad la lengua para lograr la comprensión de otras áreas del conocimiento.
3. Reconocer los elementos de la estructura lingüística del castellano y establecer sus relaciones con base en la función semántica del lenguaje.
4. Comprender y disfrutar del lenguaje literario mediante el análisis de obras literarias de diferentes corrientes y movimientos.

### **Metodología:**

La metodología a utilizar a lo largo del desarrollo del área de castellano y literatura será mediante la utilización de guías para cada alumno con la asesoría del profesor.

**Contenido:**

1. Origen del Idioma Castellano.
2. Primeras manifestaciones no literarias del Castellano.
3. Palabras Homófonas.

**Objetivos específicos:**

Que el alumno:

- Conozca las primeras manifestaciones no literarias del idioma español.
- Identifique la escritura y el significado de las palabras Homófonas.

**Bibliografía:**

- González de Chávez, Lucila. Español y literatura Grado 10 Bedout Editores. 1998
- Literatura española y análisis textual. Grado 10, Editorial Santillana.
- Español Sin Frontera. Grado 10 Voluntad. 1997
- Diccionario.

## PROCESO DIDÁCTICO.

Saludo profesor- alumno. Los estudiantes colaboran con la organización y disciplina del salón y se hace control de asistencia . Se le hace entrega a cada uno de los estudiantes las guías correspondientes se estimula ala participación de los estudiantes leyendo el contenido de la guía en voz alta. Cada estudiante leerá una parte de la guía, de esta forma tendrán conocimiento de los temas que serán desarrollados a lo largo de la clase. Una vez leída la guía los estudiantes harán preguntas al profesor sobre el contenido de la misma y de esta forma se llevará a cabo el desarrollo de la clase. El profesor hará las posibles explicaciones de cada uno de los temas, complementado con ejemplos y preguntas tanto por parte del profesor como por parte de los alumnos. En el tema de ortografía , el profesor lleva un cartel en el cual los alumnos ponen en práctica el contenido y las explicaciones, además esto contribuye a la comprensión de los estudiantes al ser mandados al tablero.

Una vez terminadas todas las explicaciones los alumnos estarán prestos a la realización de talleres de los respectivos temas.

Desarrollados cada uno de los talleres serán corregidos inmediatamente por el



profesor y por los mismos alumnos ya que cada quien aportará parte de su trabajo.

Se evaluará la participación en la lectura de la guía, al igual que el aporte de conceptos, se evaluará de igual forma la participación en la socialización de los talleres, la asistencia y disciplina en el desarrollo de la clase, así como la comprensión y el análisis del texto; a demás se evaluarán la competencia argumentativa y gramatical con los talleres que el profesor entregará al final de la clase y que los alumnos desarrollarán de forma individual con ejercicios de ortografía y comprensión de los textos dados en la guía.

## 1. ORÍGENES DEL IDIOMA

### **Época Prerromana**

**Concepto Básico:** España cuna de nuestra lengua materna, nos presenta una cronología convulsionada por acontecimientos de diferente índole.

Del Siglo XV a. de C. al V d. de C. Se realiza una incursión de pueblos extraños a la península Ibérica, cada uno con su propia lengua: Celtas, Iberios, Tartasios, Etruscos, Fenicios, Celtiberos, Cartagineses, Griegos. En general, las lenguas de estos pueblos se denominaron Prerromanas.

**Formación del Idioma Español:** La invasión Romana en el siglo III a. de C. las lenguas primitivas que se hablaban en la península desaparecieron casi totalmente cuando Roma venció y conquistó a España, imponiéndose en toda la nación el uso del Latín. El poderío romano lleva a España a la unidad: administrativa, política, cultural, religiosa y particularmente lingüística a partir de este momento el Latín se convierte en lengua de unificación lingüística para los hablantes españoles, quienes en su expresión transforman y adoptan distintos aspectos lingüístico a su modo de ser particular. Los Romanos, a su vez fueron vencidos por los germanos, y así estos también contribuyeron a la formación del castellano. Carlos V estableció el español como lengua oficial en toda la península.

El Castellano recogió más de 4.000 palabras Árabes, la mayoría comienzan por **AL** (alcantarilla, alcalde, alfombra) el griego ha influido en la formación de léxico científico y técnico y su importancia no ha decrecido con el tiempo, pues continuamente se incorporan nuevas palabras al español que tienen su origen en voces griegas.

Otras lenguas han contribuido a la formación del español: Francés, Italiano, Inglés.

## TALLER No. 1

1. Resuelve el siguiente cuestionario:

- a. ¿Cuáles fueron las primeras lenguas que se hablaron en la península Ibérica?
- b. ¿Cuál fue la lengua que generó al español? Explica como y en qué época se impuso en España.
- c. ¿Cuál es la importancia de los idiomas Griegos y Latín en relación con el español?
- d. ¿En qué siglo se estableció el español como lengua oficial? ¿Quién determinó esto?
- e. Explica la diferencia entre Latín culto y latín vulgar.
- f. ¿Qué es la romanización?
- g. ¿Qué nombre reciben las lenguas derivadas del latín?
- h. ¿En qué consisten cada uno de estos fenómenos lingüísticos? De ejemplos.
  - Metaplasmos.
  - Aféresis
  - Síncopa
  - Apócope
  - Prótesis

- i. ¿Quién escribió la primera gramática en lengua castellana? ¿En qué año?

## **2. Primeras manifestaciones no literarias del idioma español.**

La literatura primitiva en castellano era de carácter oral puesto que para todo lo oficial se seguía utilizando el latín, se juzgó que las primeras manifestaciones poéticas en romance no eran dignas de escribirse en los costosos manuscritos. Además , eran muy pocos los que sabían escribir.

Entre los años 1030 y 1090 se localizan las primeras manifestaciones escritas en romance castellano.

Hacia el siglo X aparece las “ Glosas Emilianenses” fueron escritas en el monasterio de San Millán de la Cogolla , en la región de la rioja, y las “Glosas Silenses” que fueron halladas en el monasterio de Silos cerca de la ciudad de Burgos.



## TALLER No. 2

Desarrolla tu competencia argumentativa

1. Responde el siguiente cuestionario

- ¿En qué momento surge el romance castellano?
- Consulta ¿cuáles son las primeras manifestaciones no literarias escritas en romance castellano.
- ¿qué son las glosas?
- ¿Qué son las Jarchas?

### 2. Palabras homófonas

Se llaman palabras homófonas las que tienen idéntico sonido pero distinto significado y escritura. Ejemplo:

Voy **a** Cartagena

Ella **ha** dejado estos libros para usted

**A:** preposición

**Ha:** inflexión del verbo haber

**Ah:** interjección denota pena, admiración o sorpresa

Estas palabras suelen provocar, al escribirlas, algunos errores de ortografía por eso es conveniente tener mucho cuidado con ellas.

**TALLER No 3****Desarrolla tu competencia gramatical**

A continuación llene el espacio con la palabra adecuada, que está en paréntesis.

Hazlo en tu cuaderno.

1 (A, AH, HA)

- a. El \_\_\_\_\_ vendido a cien pesos el kilo.
- b. El \_\_\_\_\_ obligado \_\_\_\_\_ la junta \_\_\_\_\_ implantar normas rígidas.
- c. \_\_\_\_\_, amigo mío. Yo sabía que era verdad.

2. (ABRÍA, HABRÍA)

- a. se cayó en el momento que \_\_\_\_\_ la puerta.
- b. El \_\_\_\_\_ ganado el año, si hubiera estudiado.

3. (ACERCA\_ A CERCA)

- a. el siete de agosto desfilaron \_\_\_\_\_ de cinco mil personas.
- b. Los jefes guerrilleros se reunieron con el gobierno con el fin de llegar a un acuerdo \_\_\_\_\_ de la paz nacional.

4. (APENAS – A PENAS)

- a. \_\_\_\_\_ estrictas, serán sometidos los que quebrantan la ley.
- b. \_\_\_\_\_ termino se fue.

## 5. (ARE – HARE)

- a. \_\_\_\_\_ que digas que el campo lo \_\_\_\_\_ yo.

## 6. (AS – HAS- HAZ)

- a. si puedes \_\_\_\_\_ el trabajo en el laboratorio.
- b. Los tahúres siempre tienen un \_\_\_\_\_ sobre la manga.

## 7. (ASAR – AZAR)

- a. Por \_\_\_\_\_ obtuve este empleo.
- b. Antes de \_\_\_\_\_ carne, recuerda que tienes que lavarla bien.

## 8. (BASTO (S) – VASTO (S))

- a. Es un \_\_\_\_\_ en su manera de comportarse.
- c. El imperio de Carlos V era \_\_\_\_\_.

## 9. (BATE – VATE)

- a. El \_\_\_\_\_ emocionó a la concurrencia con sus románticos poemas.
- b. José Canseco utilizó muy bien el \_\_\_\_\_ durante el partido.

## COLEGIO LIBERTADOR CAJAMAG

**Área:** Humanidades

**Asignatura:** Castellano

**Licenciado:** Carlos Pabón

**CLEM:** 5D

**Profesor practicante:** Oswaldo M. Vélez      Guía número 2

**Fecha:** \_\_\_\_\_

### I. TEMÁTICAS

- LA NARRACIÓN.
- TIPOS DE NARRACIÓN .

### OBJETIVOS:

- Narrar historias con carácter personal.
- Diferenciar los diversos tipos de narración.
- Identificar las partes de la narración.

### LOGROS:

- Conceptúa el termino de la narración .
- Diferencia los diversos tipos de la narración.



- Identifica las diversas partes de la narración.
- Narra historias con carácter personal.

## **PROCESO DIDÁCTICO:**

Llamada a lista y organización del salón.

Se realizará la dinámica “Di su cualidad” para introducir al estudiante al tema de la clase (dinámica de clase No 4).

Después de realizar la dinámica se formularán preguntas, que nos lleven hasta la palabra narración o contar, y así a sus definiciones, preguntas tales como: ¿Qué acabamos de hacer? Si el hecho fue narrar entonces ¿Qué es narrar?, ¿Qué podemos narrar?.

Se entregara a lo alumnos la lectura “Acrópolis” (Lectura clase No 4.)

Después de cinco minutos los estudiantes deberán decir las diferencias que se encuentran entre la narración hecha por ellos y la leída, luego sacarán los elementos y características que la narración posee.

Se evaluará la participación del estudiante, su colaboración al igual que sus conocimientos acerca de la narración y sus características después de dado el tema y se evaluará la tarea haciendo que cada alumno lea su narración ante la clase, aquí se evaluará la competencia argumentativa y su imaginación al escribir, luego se intercambiarán las tareas y se revisará la ortografía, diciendo el por que de cada error encontrado.

Como tarea los alumnos deberán narrar una historia de su vida o de alguna persona a quien ellos conozcan.

### **INDICADORES DE LOGRO:**

El alumno conceptualiza la narración.

Diferencia los diversos tipos de narración.

### **Recursos:**

Fotocopias, dinámica, tablero, marcador, guía.

- El tiempo: es la duración que tiene la narración.
- El espacio o lugar: son los sitios donde se desarrollan las acciones.
- La acción: cada uno de los acontecimientos que se suceden en la narración.
- El narrador: persona que cuenta la historia, puede ser un personaje de la historia o no.

## DINÁMICA CLASE No 2

### COLEGIO NOCTURNO LIBERTADOR CAJAMAG.

Castellano y Literatura

CLEM 5D.

**Objetivos:** Captar la atención de los alumnos y prepararlos para la clase.

**Duración:** Diez minutos

**Dinámica:** "Di su cualidad"

#### **Metodología:**

Los estudiantes harán grupos de dos; cada integrante del grupo escribirá en una hoja de papel su nombre real y un apellido imaginario que se referirá a una cualidad o característica que tenga o que le gustaría tener (por ejemplo: Juan Soñador, María Veloz...). explicaran después el motivo por el que han elegido su apellido a su compañero o compañera. A continuación, cada cual deberá presentar a su pareja al resto de la clase como si este fuese un personaje famoso. Para ello, basándose en el apellido pueden inventar lo que quieran sobre la vida o modo de ser de su compañero, ejemplo:

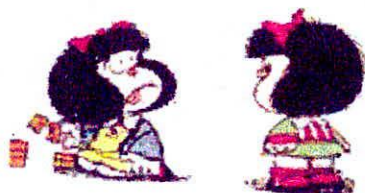


Tenemos hoy con nosotros a Juan Soñador, famoso por ser propietario de la mayor colección de sueños de Europa, vive en un castillo adornado de sueños hermosos y en el patio un mar de sueños...

## TALLER

### Desarrolla tu competencia argumentativa

Narra una historia donde estén presentes los elementos de la narración a partir de las imágenes



## COLEGIO LIBERTADOR CAJAMAG

**Área:** Humanidades

**Asignatura:** Castellano

**Licenciado:** Carlos Pabón

**CLEM:** 5D

**Profesor practicante:** Oswaldo M. Vélez

Guía No 3

**Fecha:** \_\_\_\_\_

### I. TEMÁTICAS

⇒ SIGLO XV

⇒ EL RENACIMIENTO Y EL SIGLO DE ORO

⇒ TEMAS Y ESTILOS POÉTICOS

⇒ PROSA RELIGIOSA

⇒ NUEVOS GÉNEROS LITERARIOS

⇒ PROSA NO NARRATIVA

⇒ SIGNOS DE PUNTUACIÓN

## **II. JUSTIFICACIÓN**

Con la ponencia y desarrollo de estos temas se busca presentar al estudiante la importancia que tiene la literatura española y sus diferentes géneros, por ende, es necesario que éste conozca las características y desarrollo, de manera cronológica, que ha traído la literatura española; así como sus principales representantes y sus obras, lo cual fue de gran importancia para la evolución de nuestra lengua.

## **III. OBJETIVOS GENERALES**

- Reconocer la importancia literatura española dentro de la sociedad.
- Conocer las características más importantes de la literatura española
- Identificar a los autores y géneros más representativos de la literatura española en sus inicios.
- Dominar aspectos ortográficos.

## **IV. LOGROS**

- Diferencia los géneros literarios y sus respectivos autores.
- Identifica las características de la literatura española.



- Reconoce importancia de la literatura española.
- Utiliza adecuadamente el punto en sus escritos cotidianos
- Diferencia el punto de los demás signos.

## **V. INDICADORES DE LOGROS**

- Diferencia los autores de cada época.
- Identifica los diferentes géneros literarios
- Identifica los signos de puntuación en textos dados.
- Aplica los signos de puntuación en ejercicios.

## **VI. METODOLOGÍA**

Para la comprensión de este contenido se realizarán los talleres correspondientes al tema, se desarrollarán ejercicios prácticos que conlleven a la conceptualización, se hará socialización de los contenidos.

## **VII. RECURSOS**

Se utilizará una guía, fotocopias de lecturas, marcador para posibles explicaciones, cuaderno de apuntes de los estudiantes, carteleras. etc.

## VIII EVALUACIÓN.

Dentro del proceso de evaluación se tendrá en cuenta la asistencia, la participación activa de los estudiantes, el interés para expresar sus ideas, la disciplina, de igual forma, una evaluación escrita donde los alumnos desarrollarán su competencia argumentativa con los talleres que se presentarán al final de la clase y se realizará en grupos, allí se evaluará las relaciones interpersonales que presenten los alumnos al trabajar en grupos..

### ❖ SIGLO XV

Durante el siglo XV la producción literaria española aumentó de un modo espectacular. Los poetas más destacados de este período son Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, Juan de Mena y sobre todo Jorge Manrique, quien en las *Coplas a la muerte de su padre* dio expresión perfecta a la aceptación cristiana de la muerte. Las historias de los poemas épicos estaban reunidas en los romanceros, colecciones de romances que se cantaban con acompañamiento instrumental. Con las modificaciones introducidas por los juglares, el romancero adoptó su forma definitiva, ocupándose también de los acontecimientos de cada época.

Durante el siglo XV floreció la literatura satírica e histórica. Los Reyes Católicos promovieron el estudio de las humanidades. El humanista más destacado de la época fue el gramático y lexicógrafo Antonio de Nebrija, autor de la *Gramática de la lengua castellana* (1492). En este período cobró también forma definitiva la novela de caballerías española más famosa e imitada, el *Amadís de Gaula* (1508). A semejanza suya se publicaron muchas novelas de caballerías durante el siglo XVI.

*La Celestina* o *Tragicomedia de Calisto y Melibea* (1499), escrita por Fernando de Rojas, es otra de las obras más significativas de la literatura española; la más importante es, sin ninguna duda, *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. *La Celestina* es una novela dialogada que combina elementos narrativos y teatrales. Las fuentes literarias de esta obra, que ejerció una influencia considerable en la literatura posterior, son latinas y medievales, pero expresan un concepto de la vida que difiere con radicalidad del espíritu religioso de la edad media. El argumento, que refleja de manera realista la vida del hampa en una ciudad imaginaria española durante el renacimiento, desarrolla la historia de dos nobles amantes, Calixto y Melibea, que requieren los servicios de una alcahueta, llamada Celestina, para favorecer su amor. Las vidas de estos tres personajes se entrelazan de tal manera que es la causa de su perdición. Nunca



hasta entonces se había presentado la tragedia de la vida en la literatura española con tal profundidad psicológica y tanta maestría en el manejo de los medios de expresión. La madurez artística y el dominio de los registros estilísticos de Fernando de Rojas fueron un modelo valioso para los escritores del siglo de oro español, que se inició poco después de la publicación de esta obra pionera.

## ❖ EL RENACIMIENTO Y EL SIGLO DE ORO

En el siglo XVI y XVII las letras y las artes adquieren en España un inusitado esplendor. Esta época fue conocida con el nombre de *Siglo de oro español* y corresponde a los períodos culturales denominados Renacimiento y Barroco. Tres hechos importantes marcan el comienzo del Siglo de oro español: la reconquista de Granada, el descubrimiento de América y la aparición de la primera gramática castellana de Antonio Nebrija.

El renacimiento es un período cultural que sigue cronológicamente a la Edad Media. Es un arte estático, armonioso y equilibrado que imita al ideal grecolatino de belleza, sus elementos son armónicos, muestran al hombre plenamente compenetrado con la naturaleza. Las obras renacentistas expresan



un mundo objetivo, sereno, estático. Por lo que el espíritu del renacimiento se muestra de manera sencilla natural y clara; los temas predilectos son el amor, la naturaleza y los mitos grecorromanos. Escribieron novelas pastoriles, sentimentales y caballerescas.

### ❖ TEMAS Y ESTILOS POÉTICOS

La poesía bucólica o pastoril, que pinta la vida y costumbres de pastores imaginarios, o en la que los personajes se hacen pasar por pastores, es otro de los géneros que florecieron durante el siglo de oro. Los temas y ambientes de la poesía pastoril, junto con formas métricas italianas como el soneto, la octava, la canción, el terceto y el verso libre, fueron utilizados por primera vez de manera habitual por Juan Boscán y Garcilaso de la Vega. Garcilaso fue no sólo un innovador en el uso de la métrica italiana y los temas bucólicos, sino también un excelente poeta capaz de transmitir sentimientos auténticos en versos de una serenidad clásica. Curiosamente siempre se le ha considerado modelo de lengua y métrica y no sufrió el ostracismo de los neoclásicos y románticos que sí padeció Góngora y otros poetas del siglo de oro.

En la literatura española, más que en la de otros países, la innovación rara vez sustituye por completo a las tradiciones establecidas. De este modo, los usos poéticos antiguos y nuevos coexistieron durante el siglo XVI. La vida religiosa en España se intensificó a mediados del siglo XVI, en parte como consecuencia de la preocupación que sentían los católicos españoles por la Reforma protestante. El nuevo estilo poético se acomodó a la expresión de actitudes espirituales muy alejadas de la poesía pastoril. El primer gran poeta de este género fue Fray Luis de León, en cuyos versos la devoción cristiana se conjuga con el culto a la belleza, el amor a la naturaleza y la búsqueda de la serenidad clásica características del renacimiento. San Juan de la Cruz, contemporáneo de Fray Luis, compuso lo que para muchos críticos son los versos más intensos y radiantes de la lengua española. En estos poemas intenta expresar —en términos de amor humano— la inefable experiencia mística de la unión del alma humana con Dios. Otro poeta importante de esta época es Fernando de Herrera, quien cultivó el estilo barroco característico del siguiente período de la literatura española.

La poesía barroca, que se caracteriza por la proliferación de metáforas y otros recursos retóricos típicos del renacimiento, alcanzó sus cotas más altas en el siglo XVII. Los mejores ejemplos corresponden a las complejas y en ocasiones

frescura de la lengua coloquial. El teólogo más importante del siglo de oro fue el filósofo escolástico Francisco Suárez, cuyas obras están escritas en latín.

## ❖ NUEVOS GÉNEROS LITERARIOS

Hacia 1550 surgen varios géneros literarios hasta entonces desconocidos. Entre ellos se encuentran la novela pastoril, la novela morisca y la novela picaresca.

La novela pastoril —que narra las aventuras y desventuras amorosas de pastores idealizados— es un género que ya había florecido con antelación en Italia y Portugal. El ejemplo más notable de novela pastoril en lengua española es *La Diana* del portugués Jorge de Montemayor.

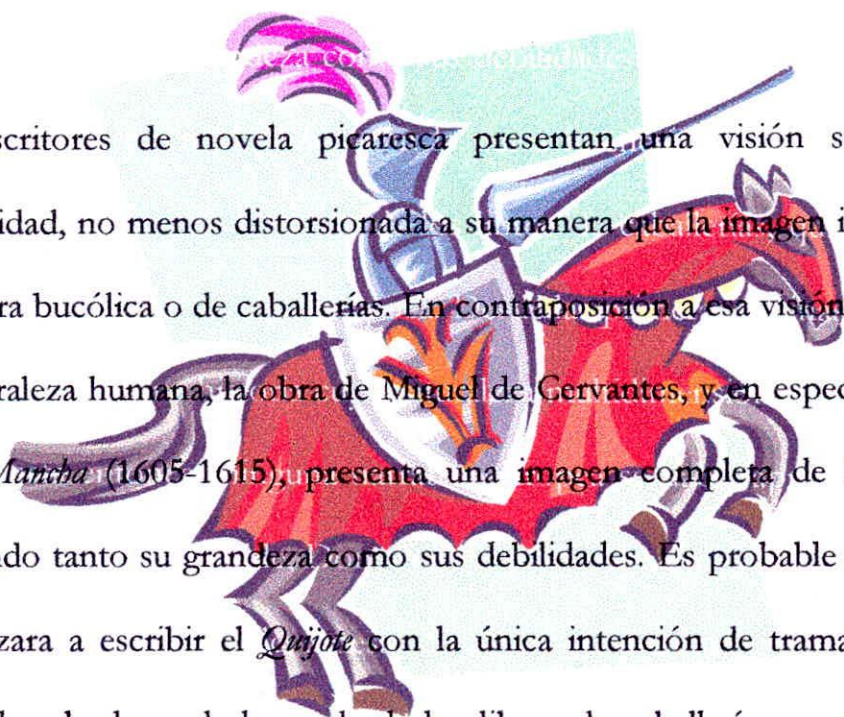
La novela morisca fue una invención española que combinó las tendencias literarias de los siglos anteriores con las del siglo XVI, presentando los relatos caballerescos de la guerra contra los moros en forma de novela. Su primer ejemplo es el relato anónimo *Historia de Abencerraje y la hermosa Jarifa* (1598).

Tanto las novelas pastoriles como las moriscas presentan imágenes idealizadas de la naturaleza humana. Por el contrario, la novela anónima *El lazarillo de Tormes* (1554) muestra una visión pesimista de la sociedad a través de los ojos de un pícaro que sirve a diversos amos. Esta obra es el prototipo de la novela



picaresca que floreció a comienzos del siglo XVII. La novela picaresca se caracteriza por que el protagonista no es de la aristocracia sino el pícaro proveniente de las clases marginales, se presenta el realismo y la crítica social; tiene una intención moralizante y generalmente es narrada en primera persona. *El Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán, y la *Historia de la vida del Buscón*, de Quevedo, son los ejemplos más sobresalientes del género picaresco. Este género literario alcanzó un gran éxito en España y en el extranjero, influyendo de manera determinante en la novela europea del XVIII.

Los escritores de novela picaresca presentan una visión sombría de la humanidad, no menos distorsionada a su manera que la imagen idealizada de la literatura bucólica o de caballerías. En contraposición a esa visión deformada de la naturaleza humana, la obra de Miguel de Cervantes, y en especial *Don Quijote de la Mancha* (1605-1615), presenta una imagen completa de la humanidad, reflejando tanto su grandeza como sus debilidades. Es probable que Cervantes comenzara a escribir el *Quijote* con la única intención de tramar una historia divertida y burlarse de la moda de los libros de caballerías, que constituían la literatura de evasión en aquella época. Desde las primeras páginas, sin embargo, el libro presenta una historia cuya naturaleza multidimensional alcanza un grado al que hasta entonces ninguna narrativa europea se había aproximado. Loco y





sabio, grotesco y admirable, Don Quijote se muestra ante el lector como un ser humano verosímil y creíble, a pesar de su compleja naturaleza y de los vaivenes a que lo somete el enfrentamiento de su mundo onírico con la realidad. Igual de creíble y complejo es el personaje de su escudero, Sancho Panza. El prosaico punto de vista del escudero contrasta, moderándolas, con las ilusiones de su señor; y lo cómico es que Sancho, al mismo tiempo, las comparte. El libro ofrece un cuadro completo de la sociedad española y universal en una asombrosa diversidad de temas, personajes, ideas y técnicas narrativas.

La influencia de *Don Quijote de la Mancha* se extiende a lo largo de los siglos. Cada período sucesivo de la cultura europea ofrece su propia interpretación de la novela y la considera un modelo para nuevos tipos de narrativa. Los doce relatos que componen las *Novelas ejemplares* (1613), obra también de Cervantes, tienen una gran fuerza narrativa, y su imaginativa novela bizantina, *Los trabajos de Persiles y Segismunda* (1619), es una de las obras maestras de la prosa barroca española.

## ❖ PROSA NO NARRATIVA

Las obras no narrativas próximas al ensayo fueron uno de los principales logros de la literatura española del siglo XVII. Entre los ejemplos más destacados de

este género se encuentran las *Empresas políticas* (1640), de Diego Saavedra Fajardo, en las que el autor analiza su idea del príncipe cristiano ideal; la sátira *Los sueños* (1627), de Quevedo, una serie de fantasmagorías que se proponen fustigar los vicios de la sociedad; y la novela alegórica *El criticón* (1651-1657), de Baltasar Gracián, que presenta una interpretación pesimista de todas las experiencias humanas, exceptuando el esfuerzo intelectual. Todas estas obras emplean el estilo denominado conceptismo, que se caracteriza por su extraordinaria concisión.

Una de las figuras más importantes de la historia de la literatura española es Francisco de Quevedo, cuyos brillantes escritos analizan los males políticos, económicos y sociales de España. Los ensayos políticos —**Política de Dios** (1635), **Marco Bruto** (1644)— representan sólo un aspecto de su prosa, que también incluye obras ascéticas, filosóficas y satíricas. Obsesionado con la grandeza del pasado y la decadencia del presente, Quevedo quiso reflejar también el desencanto, la violencia y lo grotesco. Su poesía, que abarca desde lo amatorio hasta la política y la sátira, es rica y variada. Manejó con maestría tanto el tono clásico como el popular.

## TALLER 1

### Desarrolla tu competencia argumentativa

Después de haber leído la guía, responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué son los romanceros?
2. ¿Cuáles fueron las obras más importantes del siglo XV?
3. ¿Cuáles son las características de la literatura del siglo XV?
4. ¿Qué es el renacimiento?
5. ¿Cuáles son las características del renacimiento?
6. ¿A qué se le llamó Siglo de oro español?
7. ¿Por qué se intensificó la vida religiosa en España en el siglo XVI?
8. ¿Qué expresa San Juan de la Cruz en sus versos?
9. ¿De dónde procede el término Gongorismo?
10. ¿Quién es mayor representante de la prosa religiosa en el siglo XVI y que se refleja en sus escritos?
11. ¿Quién fue el escritor de la primera gramática de la lengua castellana?
12. ¿Cuáles fueron los hechos más importantes del siglo XV?
13. ¿Por qué crees que es importante conocer la literatura de la Edad Media?
14. ¿Qué es la novela morisca?
15. ¿Cuáles son las características de la novela picaresca?
16. ¿Cuáles son las obras más representativas de la novela picaresca?

17. Busca un personaje de actualidad que tenga las características del pícaro de la novela picaresca.

⇒ Trabajo de consulta

Consulte que es la literatura barroca, ascética y mística.

## ❖ SIGNOS DE PUNTUACIÓN

☺ **El punto:** es un signo que se coloca al final de una oración con sentido completo, ejemplo: **Carlos juega en el parque.**

☺ **El punto y seguido:** se utiliza cuando terminamos una oración y seguimos hablando sobre el mismo tema.

☺ **El punto y aparte:** indica que se ha terminado un párrafo. Puede ser porque se inicia un asunto diferente tratado en el párrafo anterior o que se va a tratar de otro aspecto de la misma cuestión.

☺ **El punto y coma:** se utiliza para:

- Separar frases con cierta relación, ejemplo: el niño estudia la lección; el padre espera que termine.



- Para evitar oraciones con coma de otros períodos, ejemplo:

Primero introduzca la moneda; luego, marque el número...

☺ **Los dos puntos:** sirve para resaltar lo que sigue a continuación. Se usa en los siguientes casos:

- Al encabezar una carta, ejemplo: Querido amigo:
- Para indicar una enumeración, ejemplo: Analizaremos solo los puntos: uno, dos y tres.
- Para reproducir palabras textuales propias o ajenas, ejemplo: ya os dije en otra ocasión: el trabajo es nocivo.
- En documentos públicos después de expresiones tales como: hago saber, declaro, certifico, folio etc.

☺ **Los puntos suspensivos:**

Indican una suspensión de palabras o ideas. Se emplean cuando conviene al que escribe dejar en suspenso el sentido o cuando, por dudas, temor o respeto se deja de decir algo que, por otra parte, es posible sobrentender.

## TALLER 2

### Desarrolla tu competencia gramatical

**Tema: El Punto.**

**Objetivo: practicar el uso del punto.**

- ✎ Elaboremos un texto de mínimo 15 líneas en donde utilice el punto.
- ✎ Copie un párrafo de un libro y analice en clase los signos que allí se presenten.
- ✎ Escribamos el texto a continuación y coloquemos los puntos donde correspondan.

### LOS OJOS CULPABLES

Cuentan que un hombre compró a una muchacha por cuatro mil denarios un día la miró y echó a llorar la muchacha le preguntó por qué lloraba él respondió “tienes tan bellos los ojos que me olvidé de adorar a dios” cuando quedó sola, la muchacha se arrancó los ojos al verla en este estado el hombre se afligió y le dijo “¿por qué te has maltratado así? has disminuido mucho tu valor” ella respondió “no quiero que haya nada en mí que te aparte de adorar a dios” a la noche, el hombre oyó en sueños una voz que le decía “la muchacha disminuyó su valor para ti, pero lo aumentó para nosotros y te la hemos tomado” al despertar, encontró cuatro mil denarios bajo la almohada la muchacha estaba muerta

Ah´ Med Ech Chiruani (autor)

## COLEGIO LIBERTADOR CAJAMAG

**Área:** Humanidades

**Asignatura:** Castellano

**Licenciado:** Carlos Pabón

**CLEM:** 5D

**Profesor practicante:** Oswaldo M. Vélez

Guía número 4

**Fecha:** \_\_\_\_\_

### I. TEMÁTICAS

- ✓ MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
- ✓ NEOCLASICISMO ESPAÑOL SIGLO XVIII
- ✓ EL ROMANTICISMO
- ✓ EL REALISMO
- ✓ EL NATURALISMO
- ✓ GENERACIÓN DEL 98
- ✓ EL MODERNISMO
- ✓ GENERACIÓN DEL 27

## **II. JUSTIFICACIÓN**

Con la ponencia y desarrollo de estos temas se busca presentar al estudiante la importancia que tiene la literatura española y sus diferentes géneros, por ende, es necesario que éste conozca las características y desarrollo, de manera cronológica, que ha traído la literatura española; así como sus principales representantes y sus obras, lo cual fue de gran importancia para la evolución de nuestra lengua.

## **III. OBJETIVOS GENERALES**

- Reconocer la importancia literaria española dentro de la sociedad.
- Conocer las características más importantes de la literatura española
- Identificar a los autores y géneros más representativos de la literatura española en sus inicios.

## **IV. METODOLOGÍA**

Para la comprensión de este contenido se realizarán los talleres correspondientes al tema, se desarrollarán ejercicios prácticos que conlleven a la conceptualización, se hará socialización de los contenidos.



## V. RECURSOS.

Se utilizará una guía, fotocopias de lecturas, marcador para posibles explicaciones, cuaderno de apuntes de los estudiantes, carteleras. etc.

## VI. EVALUACIÓN.

Dentro del proceso de evaluación se tendrá en cuenta la asistencia, la participación activa de los estudiantes, el interés para expresar sus ideas, la disciplina; una evaluación escrita en donde los alumnos desarrollarán su competencia argumentativa en el taller que se presenta al final de la clase, así como su competencia gramatical en el taller de ortografía que el profesor les entregará. .

☺ **MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA** (1547-1616), dramaturgo, poeta y novelista español, autor de la novela *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote De La Mancha*, considerada como la primera novela moderna de la literatura universal.

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares (Madrid), el 29 de septiembre de 1547. Pasó su adolescencia en varias ciudades españolas (Madrid,

Sevilla) y con poco más de veinte años se fue a Roma al servicio del cardenal Acquaviva. Recorrió Italia, se enroló en la Armada española y en 1571 participó con heroísmo en la batalla de Lepanto, donde comienza el declive del poderío turco en el Mediterráneo. Allí Cervantes resultó herido y perdió el movimiento del brazo izquierdo, por lo que fue llamado el *Manco de Lepanto*. En 1575, cuando regresaba a España, los corsarios le apresaron y llevaron a Argel, donde sufrió cinco años de cautiverio (1575-1580).

Liberado por los frailes trinitarios, a su regreso a Madrid encontró a su familia en la ruina. Se casa en Esquivias (Toledo) con Catalina de Salazar y Palacios. Arruinada también su carrera militar, intenta sobresalir en las letras. Publica *La Galatea* (1585) y lucha, sin éxito, por destacar en el teatro. Sin medios para vivir, marcha a Sevilla como comisario de abastos para la Armada Invencible y recaudador de impuestos. Allí acaba en la cárcel por irregularidades en sus cuentas. Después se traslada a Valladolid. En 1605 publica la primera parte del *Quijote*. El éxito dura poco. De nuevo es encarcelado a causa de la muerte de un hombre delante de su casa. En 1606 regresa con la Corte a Madrid. Vive con apuros económicos y se entrega a la creación literaria. En sus últimos años publica las *Novelas ejemplares* (1613), el *Viaje del Parnaso* (1614), *Ocho comedias y ocho entremeses* (1615) y la segunda parte del *Quijote* (1615). El triunfo literario no lo libró de sus penurias económicas. Dedicó sus últimos meses de vida a *Los*

*trabajos de Persiles y Segismunda* (de publicación póstuma, en 1617). Murió en Madrid el 22 de abril de 1616 y fue enterrado al día siguiente.

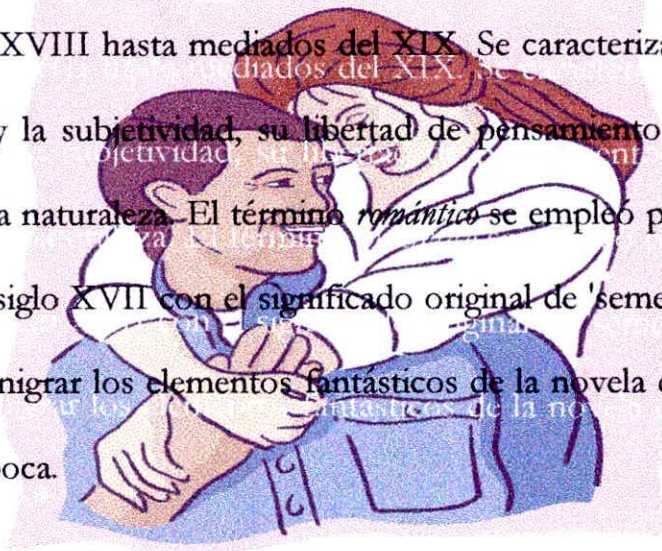
Cervantes centró sus primeros afanes literarios en la poesía y el teatro, géneros que nunca abandonaría. Su obra poética abarca sonetos, canciones, églogas, romances, letrillas y otros poemas menores dispersos o incluidos en sus comedias y en sus novelas. También escribió dos poemas mayores: *Canto de Calíope* (incluido en *La Galatea*) y *Viaje del Parnaso* (1614). La valoración de su poesía se ha visto perjudicada por su publicación dispersa en otras obras, por la celebridad alcanzada por el autor en la novela e incluso por su propia confesión en este famoso terceto del *Viaje del Parnaso*.

**Neoclasicismo**, estilo artístico que se desarrolló especialmente en la arquitectura y las artes decorativas; floreció en Europa y Estados Unidos aproximadamente desde el año 1750 hasta comienzos de 1800 y se inspiró en las formas grecorromanas. Más que un resurgimiento de las formas antiguas, el neoclasicismo relaciona hechos del pasado con los acontecidos en su propio tiempo. Los artistas neoclásicos fueron los primeros que intentaron reemplazar la sensualidad y la trivialidad del rococó por un estilo lógico, de tono solemne y austero. Cuando los movimientos revolucionarios establecieron repúblicas en Francia y en América del Norte, los nuevos gobiernos republicanos adoptaron



el neoclasicismo como estilo oficial porque relacionaban la democracia con la antigua Grecia y la República romana.

**Romanticismo**, movimiento literario que dominó la literatura europea desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de pensamiento y expresión y su idealización de la naturaleza. El término *romántico* se empleó por primera vez en Inglaterra en el siglo XVII con el significado original de 'semejante al romance', con el fin de denigrar los elementos fantásticos de la novela de caballerías muy en boga en la época.



El gusto por los elementos irracionales y sobrenaturales figura entre las principales características de la literatura inglesa y alemana del periodo romántico. El romanticismo llega a España con retraso con respecto al resto de los países europeos, y no es particularmente fecundo. Su desarrollo está condicionado por la situación política marcada por el absolutismo de Fernando VII. El erudito José Joaquín de Mora, exiliado en Francia, envió a los Bochl de Faber, entonces en Cádiz los primeros romances protorománticos, y más tarde, durante su exilio en Londres (1823), junto con Alcalá Galiano y Blanco White, fue uno de los impulsores del romanticismo español. Tras la muerte del monarca y el regreso de los exiliados se señala el año de 1834 como fecha del triunfo del



romanticismo en España. Se estrenan entonces *La conjuración de Venecia*, de Martínez de la Rosa, *Macías de Larra* y se publican las *Poesías* de Salas y Quiroga. Algunos críticos señalan el fin del auge romántico en las letras españolas hacia 1844, año del estreno del *Don Juan Tenorio* de Zorrilla. El principal exponente del romanticismo en España, que supo sintetizar en su vida y su obra el espíritu romántico, fue José de Espronceda, considerado por algunos el primer gran poeta español moderno. Entre sus principales obras cabe mencionar *Poesías* (1840), donde reúne las composiciones realizadas hasta ese momento, y *El diablo mundo* (1840).

**Realismo**, es el intento por describir el comportamiento humano y su entorno, o por representar figuras y objetos tal y como actúan o aparecen en la vida cotidiana. Esta tendencia ha existido periódicamente a través de la historia en todas las artes; sin embargo, el término se restringe habitualmente al movimiento que comenzó a mediados del siglo XIX como reacción frente al romanticismo. La diferencia entre el realismo y el naturalismo es más difícil de definir, a pesar de que los dos términos son a menudo usados indistintamente. La diferencia estriba en el hecho de que el realismo se ocupa directamente de aquellas cosas que son aprehendidas por los sentidos mientras que el

naturalismo, un término más bien aplicado a la literatura, intenta aplicar teorías científicas al arte.

**Naturalismo**, teoría según la cual la composición literaria debe basarse en una representación objetiva y empírica del ser humano. Se diferencia del realismo en que incorpora una actitud amoral en la representación objetiva de la vida. Los escritores naturalistas consideran que el instinto, la emoción o las condiciones sociales y económicas rigen la conducta humana, rechazando el libre albedrío y adoptando en gran medida el determinismo biológico de Charles Darwin y el económico de Karl Marx.

El naturalismo surgió por primera vez en las obras de los escritores franceses Edmond Huot de Goncourt, su hermano Jules Huot de Goncourt y Émile Zola, en cuyo ensayo 'La novela experimental' (1880) expuso su teoría del naturalismo literario. El naturalismo en España, más que una corriente literaria, se plasmó en obras y periodos concretos de escritores como Benito Pérez Galdós, con *La desheredada* (1881); Leopoldo Alas 'Clarín' en *La Regenta* (1884); Armando Palacio Valdés, *El señorito Octavio* (1881) y Vicente Blasco Ibáñez en su llamado 'ciclo valenciano'. Emilia Pardo Bazán fue probablemente la única escritora que defendió abiertamente el naturalismo en su ensayo *La cuestión*

*palpitante* (1883). Sus novelas *Los pazos de Ulloa* (1886) y *El cisne de Vilamorta* (1885), entre otras, se consideran naturalistas. En Sudamérica, el naturalismo aparece en la novela hacia 1880 en una corriente que busca sobre todo analizar los problemas étnicos y sociales a través de la conducta de los personajes.

**Modernismo**, se denomina así al movimiento literario encabezado por Rubén Darío y cuyo texto inicial es *Azul...*, miscelánea de verso y prosa, publicada en 1888 en Chile.

Se reconocen antecedentes y concordancias en otras figuras del mismo periodo, como los cubanos José Martí y Julián del Casal, el colombiano José Asunción Silva, el mexicano Manuel Gutiérrez Nájera y el español Salvador Rueda. El modernismo coincide con un rápido y pujante desarrollo de ciertas ciudades hispanoamericanas, que se tornan cosmopolitas y generan un comercio intenso con Europa, se comparan con las urbes estadounidenses y producen un movimiento de ideas favorables a la modernización de las viejas estructuras heredadas de la colonia y las guerras civiles. A la vez, estos años son los de la confrontación entre España y Estados Unidos por la hegemonía en el Caribe, que terminó con el desastre colonial de 1898, hecho que dará nombre a la generación del 98, que tuvo importantes relaciones con el modernismo.



**Generación del 98**, también llamada generación del desastre en alusión a la pérdida de Cuba por España.

Habría que esperar hasta 1934, con la conferencia de Pedro Salinas sobre "El concepto de generación literaria aplicado a la del 98", para que se fijase definitivamente esta manera de identificar a una generación que representó un fenómeno importante por cuestionarse la tarea intelectual frente a España y la política española, y plantearse el dilema de una literatura acorde con esas inquietudes. Muchos de sus representantes estaban ligados a la Institución Libre de Enseñanza, que dirigía Francisco Giner de los Ríos. Sobresalen autores como Ángel Ganivet (1862-1898), autor de *Idearium español* (1897); Joaquín Costa (1846-1911); Miguel de Unamuno (1864-1937), con obras como *En torno al casticismo* (1895), *Vida de Don Quijote y Sancho* (1905) y *Del sentimiento trágico de la vida* (1913); Ramiro de Maetzu, quien enumeraba los engaños que dominaban a España en el campo de la prensa, la política, la oligarquía y el caciquismo, la literatura y la ciencia, las supuestas glorias históricas, y, como otros jóvenes rebeldes de su tiempo, rechazaba la guerra colonial en todas sus manifestaciones; José Ortega y Gasset, que, en realidad, trascendió el marco de esta generación. La generación del 98, a veces asociada con el modernismo literario, reflejó en gran medida las oscilaciones ideológicas de algunos de sus integrantes, según lo ha estudiado Carlos Blanco Aguinaga en su *Juventud del 98*



(de las posturas socialistas y anarquistas a cierto énfasis nacional de corto alcance) y en no conseguir siempre resolver el ajuste entre su preocupación por el casticismo y el problema español, y las preguntas estrictamente ligadas al ejercicio de la literatura. Este ejercicio sólo fue posible a través de búsquedas más individuales y en el tránsito hacia propuestas estéticas de las generaciones próximas en el tiempo: la del 14 y la del 27.

**Generación del 27**, nombre con el que se identifica al grupo de escritores españoles ligados históricamente por el homenaje a Luis de Góngora, al cumplirse, en 1927, el tricentenario de su muerte.

La recuperación del poeta barroco plantea una diferencia sustancial con el movimiento *ultraísta*: mientras éste proponía una búsqueda constante de lo nuevo, en la generación del 27 se produce un encuentro entre ciertos principios de las vanguardias literarias y la poesía española clásica, desde la lírica popular, Gonzalo de Berceo o Gil Vicente, hasta poetas barrocos, además de Góngora, como el conde de Villamediana, Pedro Soto de Rojas, Bocángel, Polo de Medina y, entre otros, Gustavo Adolfo Bécquer y fray Luis de León, a quien la revista *Carmen*, dirigida por Gerardo Diego, rindió homenaje en 1928, con ocasión del cuarto centenario de su nacimiento. En efecto, como muy bien

definiera al grupo del 27 uno de sus poetas representativos, Rafael Alberti, ellos eran "vanguardistas de la tradición". Tienen incluso una actitud de reconocimiento hacia la generación del 98 aunque, más interesados por una literatura de alcance universal, no se ocuparon tanto de asuntos relacionados con las debilidades de la estructura social española. No obstante, un escritor joven del 98, el filósofo José Ortega y Gasset, aporta con *La deshumanización del arte* (1925) una visión crítica y en cierto modo descriptiva de la estética del 27.

## **TALLER**

### **Desarrolla tu competencia argumentativa**

**LEA EL ENUNCIADO Y ELIJA LA RESPUESTA CORRECTA**

**Miguel de Cervantes Saavedra nació en:**

- Alcalá de Henández (París)
- España
- Santa Marta (Colombia)

**Miguel de Cervantes Saavedra fue llamado:**

- El Cojo de Lepanto
- El Manco del Espanto
- El Manco de Lepanto

**La obra más importante de Miguel de Cervantes Saavedra es:**

- Ocho Comedias Y Ocho Entremeses
- Viaje del Parnaso
- Don Quijote De La Mancha

- ◆ ¿Cuáles son las diferencias significativas (dichas con tus propias palabras )  
entre

**Neoclasicismo**

**Romanticismo**

**Naturalismo**

**Realismo**

- ◆ ¿Cuáles son las características más importantes del:

- Modernismo

- Generación del 98

- ◆ ¿Qué actitud tenían en común los escritores del Modernismo y los de la  
generación del 98?

- ◆ Analiza “Proverbios y Cantares” de Antonio Machado

“ Caminante, son tus huellas

**preguntas**

el camino y nada más;

caminante no hay camino,

a. Con quien establece un dialogo el  
poeta?



se hace camino al andar.

b. El poema está cargado de símbolos

Al andar se hace camino,

explica a qué se refiere

Y al volver la vista atrás

- Caminante      - Andar

Se ve la senda que nunca

- Camino

Se ha de volver a pisar.

- Huellas

Caminante no hay camino

Sino estelas en el mar.

¿A qué se le da el nombre de generación del 27?

¿Cuáles son las características más importantes de la generación del 27?

¿Cuál es su temática?

## **COLEGIO LIBERTADOR CAJAMAG**

**Area:** Humanidades

**Asignatura:** Castellano

**Licenciado:** Carlos Pabón

**CLEM:** 5D

**Profesor practicante:** Oswaldo M. Vélez

Guía número 5

**Fecha:** \_\_\_\_\_

### **I. TEMÁTICAS**

- ⇒ LITERATURA COLOMBIANA
- ⇒ BOOM LITERARIO LATINOAMERICANO
- ⇒ GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
- ⇒ CONJUNCIÓN
- ⇒ CLASES DE CONJUNCIÓN

### **II. JUSTIFICACIÓN**

Con la ponencia y desarrollo de estos temas se busca presentar al estudiante la importancia que tiene la literatura colombiana y sus diferentes exponentes, por

ende, es necesario que éste conozca las características y desarrollo, de manera cronológica, que ha traído la literatura colombiana; así conocer el boom literario del cual hizo parte el mejor embajador de la literatura colombiana como lo es Gabriel García Márquez.

## **VI. OBJETIVOS GENERALES**

- Reconocer la importancia literatura colombiana dentro de la sociedad.
- Conocer los principales representantes de la literatura colombiana.
- Identificar a los autores y géneros más representativos del boom literario.
- Dominar aspectos ortográficos.

## **VII. LOGROS**

- Diferencia los géneros literarios y sus respectivos autores.
- Identifica las características de la literatura colombiana.
- Reconoce importancia de la literatura colombiana.
- Utiliza adecuadamente las conjunciones.

## VI. METODOLOGÍA

Para la comprensión de este contenido se realizarán los talleres correspondientes al tema, se desarrollarán ejercicios prácticos que conlleven a la conceptualización, se hará socialización de los contenidos.

## VII RECURSOS.

Se utilizará una guía, fotocopias de lecturas, marcador para posibles explicaciones, cuaderno de apuntes de los estudiantes, carteleros. etc.

## VIII EVALUACIÓN.

Dentro del proceso de evaluación se tendrá en cuenta la asistencia, la participación activa de los estudiantes en la elaboración de los conceptos sobre el boom literario, el interés para expresar sus ideas sobre el tema, la disciplina, la aplicación de las normas ortográficas sobre la correcta utilización de las conjunciones mediante una evaluación escrita, la revisión de las guías y los talleres.

***Literatura Colombiana***, literatura producida en Colombia, y/o escrita por colombianos. Empezó a ser una realidad en crónicas como la *Historia de las*



*conquistas del Nuevo Reino de Granada*, del clérigo bogotano Lucas Fernández de Piedrahita (1624-1688), y *Conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de Granada*, más conocida por el extraño título de *El carnero*, de Juan Rodríguez Freyle (1566-1638?). En la producción poética temprana destacan el largo poema épico *Elegías de varones ilustres de Indias* (1589, primer volumen), de Juan de Castellanos (1522-1607), y la obra de Hernando Domínguez Camargo (1606-1659), destacado seguidor de Luis de Góngora. También merece mención la Madre Castillo (Francisca Josefa Castillo y Guevara, 1671-1742), prosista y poeta de inquietudes religiosas. La cultura colonial contó con algunas manifestaciones teatrales, que permiten anotar los nombres de Fernando Fernández de Valenzuela (1616-1677) y Juan de Cueto y Mena (1604-1669).

## El siglo XIX

Los años de la independencia coincidieron con los gustos neoclásicos, que representó sobre todo el poeta y dramaturgo José Fernández Madrid (1789-1830). Sobre esos gustos se superpuso el romanticismo de poetas como José Joaquín Ortiz (1814-1892), José Eusebio Caro (1817-1853), Julio Arboleda (1817-1862), Gregorio Gutiérrez González (1826-1872), Rafael Pombo (1833-1912) y Rafael Núñez (1835-1894). En la novela sobresalieron Eugenio Díaz Castro (1804-1965), con *Manuela* (1866), y sobre todo Jorge Isaacs (1837-1895),

que con *María* (1867) consiguió una obra maestra. Ya al final del siglo el modernismo encontraría representantes muy destacados en los poetas José Asunción Silva (1865-1896) y Guillermo Valencia (1873-1943). Silva escribió también la novela *De sobremesa*, aunque como narrador no pudo competir con el hoy casi olvidado José María Vargas Vila (1860-1923). Los estudios lingüísticos se desarrollaban gracias a Miguel Antonio Caro (1843-1909) y Rufino José Cuervo (1844-1911), mientras en el ensayo Baldomero Sanín Cano (1861-1957) y Carlos Arturo Torres (1867-1911) iniciaban una indagación en la identidad propia que habían de continuar más tarde Germán Arciniegas (1900) y otros escritores.

## El siglo XX

Los gustos poéticos finiseculares habían de mantenerse firmes por mucho tiempo, a pesar del acercamiento irónico al entorno que pronto llevó a cabo Luis Carlos López (1879-1950), de la parodia que intentó León de Greiff (1895-1976) y de los matices que en los años veinte incorporaron Porfirio Barba (1883-1942), Luis Vidales (1904-1990) y otros poetas conocidos como "los nuevos". El ambiente tampoco se alteró a partir de 1939 con Eduardo Carranza (1913-1985), Jorge Rojas (1911-1995), Arturo Camacho Ramírez (1910-1982) y demás miembros del grupo *Piedra y cielo*. Frente a su esteticismo, Aurelio Arturo

(1906-1974) incorporaba territorios próximos al surrealismo, y por esa vía y otras avanzan los poetas de la revista *Mito*, fundada en 1955 por Jorge Gaitán Durán (1924-1962) y Eduardo Cote Lamus (1928-1964). De ahí surge Álvaro Mutis (1923), que a través de Maqroll el Gaviero creó una de las voces más personales de los últimos tiempos.

Las inquietudes relacionadas con el triunfo de la Revolución Cubana potenciaron el *nadaísmo* de Gonzalo Arango (1931-1976), Mario Rivero (1935) y Jaime Jaramillo Escobar (1933). Más tarde el desencanto ganó progresivamente a la promoción de Giovanni Quessep (1939), Jaime García Maffla (1944), Juan Manuel Roca (1946) y Juan Gustavo Cobo Borda (1948), poetas de calidad ya contrastada.

En cuanto a los narradores, la tradición del XIX se prolongó con Tomás Carrasquilla (1858-1940) y otros autores mientras José Eustasio Rivera (1888-1928) daba a conocer *La vorágine* (1924), la famosa novela de la selva devoradora. Aunque posteriormente destacaron Eduardo Zalamea Borda (1907-1963) y José A. Osorio Lizarazo (1900-1964), el desarrollo de la ficción se produjo en los años cincuenta. La violencia fue el tema fundamental de Eduardo Caballero Calderón (1910), Manuel Mejía Vallejo (1923), Álvaro



Cepeda Zamudio (1926-1972) y otros novelistas entre los que pronto había de destacar Gabriel García Márquez (1928), después el representante por excelencia del *realismo mágico* con *Cien años de soledad* (1967). Tardíamente se incorporaron al género Héctor Rojas Herazo (1921) y Pedro Gómez Valderrama (1927-1992), mientras los jóvenes buscaban nuevos caminos. Óscar Collazos (1942), Albalucía Ángel (1933), Fanny Buitrago (1940), Gustavo Álvarez Gardeazábal (1945), Rafael Humberto Moreno-Durán (1946), Marco Tulio Aguilera Garamuño (1949) y Andrés Caicedo (1952-1977) figuran entre los más destacados.

Desde los años cincuenta el teatro también ha experimentado gran auge, sobre todo gracias a los esfuerzos de Enrique Buenaventura (1925) y el Teatro Experimental de Cali. Como dramaturgos destacan Gustavo Andrade Rivera (1922-1974), Carlos José Reyes (1941), Jairo Aníbal Niño (1941), Esteban Navajas (1948) y José Manuel Freidel (1957-1990).

**Boom De La Literatura Latinoamericana,** núcleo de escritores hispanoamericanos que, en la década de 1960, adquirieron notoriedad o fueron lanzados como novedades por editoriales, sobre todo españolas de Barcelona. En torno a estos escritores, casi todos ellos narradores y, mayoritariamente



novelistas, actuaron algunos críticos de España y América (Carlos Barral, José María Castellet, Emir Rodríguez Monegal, Ángel Rama), premios literarios como los de Biblioteca Breve y Formentor, revistas como *Mundo Nuevo* y *Libre* (ambas de París) y la coincidencia inicial, luego muy cuestionada, en apoyar la revolución cubana liderada por Fidel Castro y Ernesto Guevara. Otro rasgo interesante es que estos escritores, por razones de exilio político o de distanciamiento cultural, vivieron largas temporadas en Europa, sobre todo en París y Barcelona.

En general, y sin tratarse de una generación ni de un movimiento literario, se observan en estos escritores algunas reformas técnicas provenientes del surrealismo y de la literatura estadounidense del siglo XX, así como del llamado realismo mágico y de la literatura fantástica. También cabe anotar que se deja atrás todo rastro de regionalismo y costumbrismo.

Las obras que suelen considerarse señeras del "boom" son: *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes (1962), *Rayuela* de Julio Cortázar (1963), *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa (1964), *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez (1967), *Tres tristes tigres* de Guillermo Cabrera Infante (1967), *De donde son los cantantes* de Severo Sarduy (1967), *La traición de Rita Hayworth* de Manuel

Puig (1968), *El obsceno pájaro de la noche* de José Donoso (1970) y *Yo el Supremo* de Augusto Roa Bastos (1974).

Otros escritores, con obra anterior, se incorporaron a la notoriedad de la literatura hispanoamericana gracias a la moda del llamado "boom": Juan Rulfo, Augusto Monterroso, José Lezama Lima, Mario Benedetti, Juan Carlos Onetti, Alejo Carpentier, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Roberto Arlt y Felisberto Hernández.

**García Márquez, Gabriel** (1928- ), escritor, periodista y premio Nobel colombiano. Nació en Aracataca y se formó inicialmente en el terreno del periodismo. Fue redactor de *El Universal*, un periódico de Cartagena de Indias durante 1946, de *El Heraldo* en Barranquilla entre 1948 y 1952, y de *El Espectador* en Bogotá a partir de 1952. Entre 1959 y 1961, trabajó para la agencia cubana de noticias, *La Prensa*, en su país, en la Habana y en Nueva York. Debido a sus ideas políticas izquierdistas, se enfrentó con el dictador Laureano Gómez y con su sucesor, el general





Gustavo Rojas Pinilla, y hubo de pasar las décadas de 1960 y 1970 en un exilio voluntario en México y España.

Sus novelas más conocidas son *Cien años de soledad* (1967), que narra en tono épico la historia de una familia colombiana, y en la cual se pueden rastrear las influencias estilísticas del novelista estadounidense William Faulkner, y *El otoño del patriarca* (1975), en torno al poder y la corrupción políticos. *Crónica de una muerte anunciada* (1981) es la historia de un asesinato en una pequeña ciudad latinoamericana, mientras que *El amor en los tiempos del cólera* (1985) es una historia de amor que se desarrolla también en Latinoamérica. *El general en su laberinto* (1989), por otro lado, es una narración ficticia de los últimos días del revolucionario y hombre de estado Simón Bolívar. También es autor de varios libros de cuentos como *La increíble y triste historia de Eréndira y de su abuela la desalmada* (1972) o *Doce cuentos peregrinos* (1992). García Márquez ha despertado admiración en numerosos países occidentales por la personalísima mezcla de realidad y fantasía que lleva a cabo en sus obras narrativas, situadas siempre en Macondo, una imaginaria ciudad de su país. Su última obra publicada, *Noticia de un secuestro* (1996), es un reportaje novelado sobre el narcoterrorismo colombiano.

Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982 y fue formalmente invitado por el gobierno colombiano a regresar a su país, donde ejerció de intermediario entre el gobierno y la guerrilla a comienzos de la década de los ochenta.

## LAS CONJUNCIONES

**Conjunción**, palabra o conjunto de ellas que enlaza oraciones o palabras, como su etimología de origen latino explica: *cum*, ‘con’, y *jungo*, ‘juntar’; por lo tanto, ‘que enlaza o une con’.

La conjunción es una parte invariable de la lengua que se utiliza para enlazar oraciones y establecer relaciones entre ellas: *Luisa va a trabajar y luego regresa a casa*. También enlaza, dentro de la oración, elementos que desempeñan un oficio sintáctico equivalente: *Luis y Carmen salen juntos*.

La conjunción sólo tiene valor gramatical, no tiene valor semántico, su significado lo adquiere en las relaciones oracionales que puede presentar. Valor aditivo: *Luisa compra y vende objetos*. Valor de oposición: *Carmen trabaja, pero no todos los días*.



Son partículas que unen entre sí elementos sintácticos equivalentes, aunque hay otros muchos nexos, en su origen adverbios o preposiciones, que encabezan proposiciones y que adquieren valor de conjunción, aunque no tengan forma conjuntiva.

### ***Función***

Las conjunciones se clasifican en propias, las que unen oraciones o elementos del mismo nivel sintáctico, grupo nominal o adjetivo, como son las conjunciones coordinantes o coordinativas: *y, ni, pero, sino...*: *Luis caminaba triste y' pensativo*; e impropias, las que enlazan proposiciones dependientes, como son las locuciones o partículas subordinantes: *cómo, cuándo, que, porque, para que...* Las conjunciones de subordinación degradan la oración en que se insertan y la transponen funcionalmente a una unidad de rango inferior que cumple alguna de las funciones propias del sustantivo, del adjetivo o del adverbio: *Dijo que vendría. Lo hizo porque quiso.*

Las conjunciones, según los distintos tipos de relaciones o enlaces oracionales que presentan, pueden adquirir valores significativos diversos, y las hay de dos tipos: coordinantes o subordinantes.

## Conjunciones coordinantes

Las conjunciones coordinantes son copulativas, adversativas, disyuntivas, distributivas.

### *Conjunciones copulativas*

Las conjunciones copulativas sirven para reunir en una sola unidad funcional dos o más elementos homogéneos e indican su adición. Son: *y*, *e*, *ni*, *que*. *Y* es la conjunción más usada en la lengua coloquial: *Sergio y Daniel pasean*; se repite frecuentemente en el lenguaje infantil, como expresión sucesiva de enunciados: *El perro es mi amigo y lo quiero mucho y juega conmigo*. Este uso pleonástico se mantiene en la lengua popular de las narraciones, y como recurso expresivo intensificador. Se emplea *e*, cuando la palabra siguiente empieza por *i* o *hi*, para evitar la cacofonía: *Se reunieron e hicieron los trabajos*. *Vinieron los padres e hijos*. La conjunción *ni* señala la adición de dos términos pero implica que sean negativos: *No hizo los trabajos ni estudió*. A fin de marcar la expresividad, se antepone a veces a todos los términos unidos: *Ni tengo trabajo ni dinero*. La conjunción copulativa *que* es de uso arcaizante, aunque también figura en locuciones con valor intensificador: *Y tú llora que llora*.

### *Conjunciones adversativas*

Las conjunciones adversativas son las que contraponen dos oraciones o términos sintácticos. La contrariedad puede ser parcial o total; la parcial expresa una corrección o restricción en el juicio de la primera oración, entonces la coordinación es restrictiva: *mas, pero, aunque*, y otra serie de conjunciones que proceden de formas lingüísticas más extensas y que se han gramaticalizado total o parcialmente, son las llamadas locuciones o frases conjuntivas, usadas como nexos adversativos: *sin embargo, empero, con todo, a pesar de, no obstante, más bien, excepto, salvo, menos...* Si hay incompatibilidad entre ambas oraciones, de manera que la afirmativa excluya totalmente a la negativa, la coordinación es exclusiva: *sino, sino que, antes bien, al contrario*. *No lo hizo Juan 'sino' Pedro.*

Las conjunciones adversativas más utilizadas son *pero* y *sino*: *Iría contigo 'pero' no puedo; mas* está reducida a la lengua escrita y principalmente a la lengua literaria: *Hizo un juramento, 'mas' en vano; empero* pertenece al estilo literario afectado; *pero* y *mas*, pueden encabezar una cláusula con sentido enfático. *¡'Pero', Juan, si tú no estabas!*

### *Conjunciones disyuntivas*

Las conjunciones disyuntivas indican alternancia exclusiva o excluyente: *o, u*, se coloca entre los términos que indican la alternancia o antepuesta a cada uno de ellos: *Llamó Pedro o Juan*. Se emplea *u* cuando precede a palabra iniciada por *o*, *ho*: *Lo hará uno 'u' otro*, también para evitar la cacofonía. Otras veces, *o* indica que los términos unidos son equivalentes y sirven para designar una misma realidad: *Todo ocurrió 'o' sucedió en un momento*.

### *Conjunciones distributivas*

Las conjunciones distributivas indican distribución o alternancia, repiten los términos *o... o*; se emplean a veces unidades de tipo adverbial: *bien... bien, ya... ya, ora... ora*, también se usa la forma verbal inmovilizada *sea*, cuando los términos unidos expresan equivalencia: *'Ya' vienes, 'ya' te quedas*.

## **Conjunciones subordinantes o subordinadas**

Las conjunciones subordinantes o subordinadas introducen proposiciones que desempeñan el oficio de un sustantivo (sujeto, atributo, complementos o aposición) o el oficio de un adverbio dentro de la oración principal. Las



conjunciones sustantivas se clasifican según la función que la proposición sustantiva desempeña dentro de la oración principal. Se utiliza *que*, conjunción completiva, para la función de sujeto y de complemento directo: *Me molestó 'que' no me lo dijeras; Dijo 'que' lo haría.* A veces, se emplea *que* con alguna preposición, por ejemplo en función de suplemento: *Él se convenció 'de que' era importante.* También es elemento constituyente de un gran número de locuciones conjuntivas utilizadas en proposiciones adverbiales o circunstanciales: *Me voy a dormir 'ya que' estoy cansada* (valor causal).

La conjunción condicional *si* introduce proposiciones subordinadas condicionales: *Lo haré 'si' quiero.* De este *si* condicional se derivan las locuciones: *como si, si bien*: *Estudias 'como si' no te importara; 'Si bien' estudié los temas, no logré aprobar* (valor concesivo).

La conjunción *que* puede tener valor causal: *Me voy a la cama, 'que' estoy cansada;* y también consecutivo: *Estoy muy cansada, 'así que' me iré a la cama.*

## **TALLER**

### **Desarrolla tu competencia gramatical y argumentativa**

1. copia en un texto de un periódico o una revista y subraya las conjunciones que encuentra, luego organízalas y clasifícalas.

## COLEGIO LIBERTADOR CAJAMAG

Prof. practicante: Oswaldo Vélez.

Prof. Tutor: Carlos Pabón

Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: CLEM 5D.

Asignatura: Castellano y literatura.

Jornada: Nocturna.

Tema: Las Mayúsculas.

Duración: Dos horas.

Objetivos: - Utilizar correctamente las mayúsculas.

- conocer el uso adecuado de las mayúsculas.
- Aprender reglas para el uso de las mayúsculas.

Logros: - Conoce las reglas de la utilización de las mayúsculas.

- Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos.

**Proceso didáctico:** para motivar a los estudiantes se realizará la dinámica “Viajando con el Alfabeto”, la cual consiste en que los estudiantes se sienten en círculo, uno de ellos hace a cada estudiante la pregunta ¿A dónde vas?, el jugador debe contestar a la pregunta con palabras que empiecen por una letra

determinada. Se van utilizando en orden todas las letras de alfabeto. Hay que responder con el nombre de una región, ciudad o país que empiecen por la misma letra y además hay que explicar por medio de tres palabras que empiecen por la misma letra que hará y que va a hacer allá.

Ejemplo: Voy a Angostura a alcanzar amigos admirables.

Después de realizada la dinámica el profesor preguntará a los estudiantes, ¿Cuáles son los usos de las mayúsculas?, en la dinámica anterior ¿En qué palabras utilizamos mayúsculas?, ¿Creen ustedes que el uso de la mayúscula hace parte de la ortografía?.

Para el desarrollo de la clase el profesor dará al estudiante una lectura , donde aparecen las mayúsculas, los estudiantes deberán deducir a partir de allí el uso de ésta. Después de esto el profesor complementará los usos con la ayuda de los estudiantes.

Para la evaluación el profesor evaluará la participación del estudiante en la elaboración de los conceptos sobre el uso de las mayúsculas y además de esto realizará un dictado en donde se evaluará la aplicación de las normas ortográficas y el desarrollo de las competencias propositivas, argumentativas e interpretativas.



Igualmente se tendrá en cuenta la responsabilidad en la entrega de los talleres, el respeto entre compañeros, la asistencia y el trabajo en grupo e individual.

La tarea será escribir dos párrafos en donde se utilice el mayor número de mayúsculas posibles.

Indicadores de logros:

Aprende reglas para el uso de las mayúsculas.

Utiliza adecuadamente el uso de las mayúsculas.

Recursos:

Fotocopias, marcador, tablero.

## **Mayúsculas**

---

### ***REGLAS DE USO DE LAS MAYÚSCULAS.***

Se escribe con mayúscula:

■ La primera palabra de un escrito y después de punto seguido o aparte.

Ej.: El camión circulaba despacio. Los coches lo adelantaban por la izquierda.

En el horizonte se divisaban las montañas nevadas.

■ Después de dos puntos, cuando se citan palabras textuales.

Ej.: Dice el refrán: "Días de mucho, noches de poco".

■ A continuación del saludo de las cartas.

Ej.: Mi querido amigo: Recibí tu felicitación...

■ La primera palabra que sigue al signo de cierre de interrogación (?) o exclamación (!); a no ser que lleve coma.

Ej.: ¿Cómo? Habla más alto. ¡Qué alegría! Vente pronto.

■ Los nombre, apellidos, sobrenombres y apodos de personas.

Ej.: Juan, Fernando III el Santo, Pérez, Guzmán el Bueno.

■ Los nombres propios de animales y cosas.

Ej.: Rocinante, España, Amazonas, Everest.

■ Los artículos y adjetivos que forman parte del nombre propio.

Ej.: El Escorial, Buenos Aires, El Salvador.

■ Los títulos, cargos, jerarquías y dignidades importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañados del nombre de la persona a quien se refieren.

Ej.: Sumo Pontífice, Duque, Presidente, el rey Juan Carlos I.

■ Los tratamientos de cortesía, especialmente si van en abreviatura, con la excepción de **usted** si va escrita la palabra entera.

Ej.: D., Sr., Dña., Sra., Vuestra Excelencia, Alteza Real.

■ Los nombres de una institución, sociedad, corporación o establecimiento.

Ej.: Museo de Bellas Artes, Diputación Provincial, Tribunal

■ Los títulos de obras, de películas, de obras de arte, de leyes, de cabeceras de periódicos, nombres de congresos y certámenes. Se escribirán con mayúscula todos los nombres y adjetivos del título; excepto si es muy largo que podrá llevarla sólo la primera palabra.

Ej.: El Quijote, Tratado de Judo, Ortografía Práctica, El Guernica,  
Festival de Eurovisión, Ley Electoral, El País, Los diez  
mandamientos, La guerra de las galaxias.

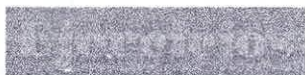
■ **¡Atención!** Los nombres de días de la semana, meses y estaciones del año se  
escriben con *minúscula*.

Ej.: lunes, martes, agosto, verano.



## TALLER

Desarrolla tu competencia gramatical



---

*Copia el texto en el formulario escribiendo mayúscula donde corresponda.*

☞ ya lo dice el refrán: "de dinero y santidad, la mitad de la mitad".

o este otro, también muy bueno: "dime de qué presumes y te diré de qué careces".

moraleja: no te envanezcas ni presumas jamás de nada. si tienes buenas cualidades, la sencillez las agigantará a los ojos de los demás.

☞ la historia conserva el nombre de tres caballos famosos: bucéfalo, caballo de alejandro magno; babieca, del cid campeador; y rocinante, el de don quijote de la mancha.

☞ recordamos que los puntos cardinales son cuatro: norte (n), sur (s), este (e) y oeste (o).

📖 el duero y el ebro son los ríos más caudalosos de españa. el más largo es el tajo.

📖 los montes más altos son el teide en canarias y el mulhacén en granada.  
la península ibérica está bañada por el océano atlántico y los mares cantábrico y mediterráneo.

📖 don gonzalo fernández de córdoba, conocido con el sobrenombre de gran capitán, fundó los entonces invencibles tercios. con ellos expulsó de italia a los franceses por orden de los reyes católicos. sus victorias más brillantes fueron las de ceriñola y garellano.



## CARTEL

DESARROLLA TU COMPETENCIA GRAMATICAL

UTILICE LAS MAYÚSCULAS DONDE LO NECESITE

---

en roma visitaron al sumo pontífice los reyes de españa d. juan carlos y d<sup>a</sup>. sofía. también saludaron al sr. embajador ante la santa sede y a su eminencia reverendísima el cardenal primado.

---

fernando III el santo y jaimé I el conquistador fueron dos de los mejores reyes de la reconquista. sancho el fuerte de navarra rompió de un hachazo las cadenas que sujetaban a la guardia negra del rey moro miramamolín, en la batalla de las navas de tolosa.

---

en el cerro de los ángeles, centro geográfico de la península se levanta un magnífico monumento al sagrado corazón de jesús.

---

mi profesor de la universidad autónoma era además miembro de la real academia de la lengua. el general pertenecía al estado mayor del ejército y fue juzgado por el tribunal supremo de justicia militar. me gustó más *los diez mandamientos* que *el coloso de rodas*. en cambio pablito prefiere *la guerra de las galaxias*.

## 5. INFORME FINAL DE PRÁCTICA DOCENTE

A comienzos del mes de marzo de 1999, como requisito de la asignatura de **Didáctica de la Lengua Española**, me dirigí por primera vez al colegio Libertador Cajamag, con el fin de hacer una serie de observaciones en el curso CLEI 4d; las cuales me llevarían a identificar una serie de problemas que más tarde se convertirían en el soporte principal de mi investigación pedagógica; de los problemas encontrados me identifique con los de ortografía que aparte de ser uno de los más sobresalientes del salón fue un problema que viví y que me acompañó hasta mis primeros semestres de universidad. Después de identificar el problema continué con la formulación de un interrogante, a partir de allí se comenzó a preparar la reflexión teórica, las cuales nos dieron las bases y los fundamentos necesarios para la realización del proyecto pedagógico. Después de realizada la reflexión teórica elaboré una propuesta en la cual se expone una alternativa para la solución de los problemas encontrados en el aula de clase, posteriormente se revisó todo el paquete y con una mezcla entre ansiedad, temor y muchas ganas me preparé para el momento de realizar mi práctica pedagógica.



El 2 de marzo del 2000 me dirigí al **Colegio Nocturno Para Jóvenes Y Adultos Libertador Cajamag** con el fin de presentar mi propuesta pedagógica, elaborada semestres anteriores en esta misma institución educativa. Esta vez la entrada al colegio no fue nada fácil, ya que en su organización interna sólo pueden seguir los profesores y alumnos, por esta razón tuve que esperar casi 2 horas en portería para que cuando finalizara una reunión de junta directiva el rector Máximo Jiménez me permitiera la entrada al plantel.

Después del protocolo de presentación y recordándole al rector el trabajo realizado con anterioridad, hablamos de mi propuesta y los objetivos que yo quería obtener en su institución, luego nos dirigimos a la sala de profesores donde expliqué mi propuesta al coordinador académico el licenciado Enrique Pinto Zapata, quien me presentó al profesor Carlos Pabón que estaba encargado actualmente del área de Castellano en el CLEM con que yo venia trabajando. Puse al tanto al profesor Pabón de todo mi proyecto y le dejé una copia de mi propuesta, así mismo, se corroboró con los estudiantes el trabajo realizado en semestres anteriores.

Primero el profesor Pabón me explicó que por ser un colegio nocturno y que la modalidad de trabajo son Ciclos Lectivos de Educación Integrada y Media, las clases se elaboran por medio de guía en donde se une una serie de temas para ser

tratados en periodos de dos a tres semanas, además de la vigilancia constante del desarrollo de las clases y claras explicaciones que se deben tener en las clases; Después de negociar las actividades que yo traía con las propuestas del profesor, y con la presencia de la representante del curso Sandra Milena Martínez, terminamos con una propuesta la cual fue presentada y aceptada por el resto de la clase.

El 14 de marzo llegué al CLEM 5D con la dinámica de iniciación llamada **“conozco tu nombre”**; ésta sirvió para conocer los nombres de los alumnos nuevos y recordar a los antiguos, ese mismo día explique en forma clara mi proyecto, así como los objetivos que quería alcanzar, escuché sugerencias de los estudiantes acerca del curso que seguirían las clases y con el compromiso de todos de colaborar por el buen desarrollo de las mismas, finalizamos nuestro primer encuentro.

El segundo día de clases trabajamos con el análisis literario de cuentos y novelas, ya que se había programado la lectura y exposición de algunas obras literarias como El Capote, El Decamerón, Las Mil Una Noche, entre otras, esta actividad se hizo en grupo de cuatro estudiantes y fue vital por que a partir de la lectura se sacaron algunos usos ortográficos que fueron después practicados en el tablero.

Las clases se desarrollaron dentro de un ambiente armónico, es decir, sin tensiones, sin la dura presión de la nota, ya que en todas las actividades se tenía en cuenta la participación, los aportes, la disciplina y no se esperaba un solo día para hacer un examen y presionar a los alumnos, así los estudiantes participaban sin miedos y cuando alguien se equivocaba los demás lo corregíamos y se explicaba si era el caso.

La participación de los alumnos y del profesor fueron de gran ayuda para el buen desarrollo de las clases.

Uno de los trabajos finales fue un trabajo de investigación el cual fue realizado por los alumnos en grupos de cuatro, en donde el tema principal fue localizar problemas ortográficos en los demás cursos al igual que develar si los profesores de asignaturas diferentes a la de castellano calificaban o corregían la ortografía de sus alumnos, los resultados arrojados fueron interesantes, ya que algunos profesores dijeron que sí revisaban la ortografía de sus estudiantes y cuando se les preguntó a los alumnos y se realizaron algunas pruebas, se llegó a la conclusión que no era así, pude notar el esfuerzo que hicieron los alumnos por la realización de este trabajo, estos sacrificaban sus recreos para realizar las encuestas y los domingos para reunirse con el grupo.



Todas las guías llevaron elementos ortográficos los cuales se practicaban en el tablero a manera de concurso entre equipos, parejas e individuales; así como autocorrecciones y corrección mutua, los alumnos pudieron notar su propio desarrollo gracias a que se compararon escritos del primer semestre de 1999 con los de este semestre.

## **5.1 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA**

A lo largo del desarrollo de esta propuesta se llevó a cabo la evaluación del proceso enseñanza- aprendizaje en los alumnos y el desarrollo y desenvolvimiento del profesor dentro del aula de clases, al igual que su relación con sus estudiantes y los demás profesores. Esta evaluación la realizaron los estudiantes, los profesores y el practicante mismo. Esta evaluación se hará con el objeto de mejorar a nivel personal y profesional el desempeño del profesor dentro del aula de clases y de esa manera contribuir en los procesos de enseñanza – aprendizaje y recíprocamente al afianzamiento de nuestra educación y a un mejor desarrollo de nuestra calidad de vida, ya que el soporte de nuestra sociedad comienza en la escuela. Las evaluaciones a practicar fueron las de autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. Al finalizar los alumnos estarán dispuestos a aportar sus opiniones de acuerdo o desacuerdo de la propuesta mediante las siguientes preguntas:



## **AUTOEVALUACIÓN**

1. ¿Cree usted que los temas vistos en clase han aportado al mejoramiento de tu ortografía? ¿por qué?
2. ¿Cómo te sentiste en las clases?
3. ¿Aprovechaste al máximo los temas desarrollados?
4. ¿Cómo era tu ortografía antes de las clases?
5. ¿Cómo es tu ortografía actualmente?

Escribe un párrafo en donde des tu opinión acerca de las clases.

## **COEVALUACIÓN**

1. ¿Crees que tus compañeros atendieron cabalmente el desarrollo de las clases?
2. ¿Implementaron y desarrollaron todos los ejercicios propuestos en las clases?
3. ¿Superaron ellos algunos de sus problemas ortográficos?
4. ¿Cómo se desempeñaron tus compañeros en cuanto a la participación, responsabilidad, asistencia e interés por el área?

## **HETEROEVALUACIÓN**

1. ¿Cómo te pareció el desempeño del profesor en las clases?
2. ¿Cómo era su relación con los alumnos?

3. ¿Cómo era su relación con los profesores?
4. ¿Cuál crees tu que es su mayor debilidad?
5. ¿Cómo puede mejorar su actividad en clase?
6. ¿La metodología utilizada por el profesor fue la adecuada? ¿por qué?

## CONCLUSIÓN

Con miras siempre en los objetivos que plantee al comienzo de mi propuesta en donde me propongo mejorar los problemas ortográficos encontrados en el CLEM 5d y a pesar del corto tiempo que tuve para la validación de esta propuesta puedo decir con toda certeza que los alumnos se preocupan ahora por su ortografía y que además manejan usos ortográficos tales como: la diferencia entre A, HA, AH, al igual que el uso de los signos de puntuación, la forma correcta de utilizar C, S entre otros, como se puede corroborar en los ejercicios y los escritos hechos de su puño y letra de los involucrados; desde luego no todos los alumnos mejoraron su ortografía una de las causas de este margen de error puede ser el poco tiempo y la diferente formas de asimilación que tiene los alumnos, sin embargo, con un poco más de tiempo e investigación se puede podría solucionar.

En el transcurso de las practicas se hizo la evaluación de la propuesta y los alumnos se mostraron positivos frente a esta. Aunque recomendaron el control de disciplina para el buen desarrollo de los temas.

Una vez concluido el desarrollo de la propuesta en la cual se tuvo en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- El comportamiento durante las clases.
- Entrega puntual de las actividades asignadas.
- Conocimientos adquiridos.
- La asistencia.

Los cuales como medio para evaluar se asignaron ejercicios individuales y en grupo, se valoró mucho el interés, la participación, aceptación, motivación en la realización de los temas, las relaciones con los compañeros, al igual que la interpretación y manejo de lo aprendido en las clases.

Esta práctica me aportó mucho como futuro licenciado, a pesar que es difícil trabajar con adulto, me di cuenta que mantener la disciplina en cursos donde todos tienen casi mi edad depende de ganarse el respeto y no intimidarlos con la nota o suspensión de clases, también puedo decir que mi vocación ha

aumentado; antes de la práctica creía que no podría hacerlo, no obstante, lo logre... fue duro, pero nadie dijo que sería fácil.


## **LOGROS ADICIONALES**


En el transcurso de la práctica pedagógica pudimos notar que a parte de ir logrando los objetivos propuestos a comienzos de las clases se vio el desarrollo de la lectura y de la expresión oral; esto se dio gracias a que en los ejercicios para mejorar los usos ortográficos se utilizó en gran medida la lectura para la contextualización de las normas ortográficas, además que las guías eran leídas en voz alta por los alumnos, sin omitir que se hizo la lectura de libros y cuentos que más tarde fueron comentados en clase. Así mismo se consiguieron logros personales como la experiencia que deja trabajar en un colegio nocturno con alumnos entre los 27 y 35 años y omitir el excelente aporte que me brindaron los magníficos profesores de colegio Libertador Cajamag.





## BIBLIOGRAFIA

 ICFES, WWW.GOV.CO;COLOMBIA,1998.


 Ley 115 de 1994, Reforma Educativa, Compendio de Normas, 1994.


 ACOSTA Jane, Guía Practiva para la escritura, Colombai, 1997 Pág. 5


 ALARCÓN, José Guillermo; MONTENEGRO, Ignacio. Competencias Pedagógicas. Autoevaluación Docente. Santefé de Bogotá. 1999.

 Circulo de Lectores, Enciclopedia Circulo de Lectores, España, 1998, Pág. 683

 Diccionario.

 Español Sin Frontera. Grado 10 Voluntad. 1997


 GOMEZ, Mario. Escribe Bien 9, Colombia, Editorial Voluntad, Introducción,

 GONZÁLEZ DE CHÁVEZ, Lucila. Español y literatura Grado 10 Bedout Editores. 1998


 <http://www.analitica.com/bitblioteca/roberto>


 Literatura española y análisis textual. Grado 10, Editorial Santillana.


 Microsoft Encarta, Enciclopedia Microsoft Encarta 97, España, 1997.


 Obras completas, reimpresas en 1981 por la Casa de Bello, Caracas.

 [ptena@redestb.es](mailto:ptena@redestb.es)

 RUIZ, Vitelio y MIYARES, Eloína. “vacuna contra la mala ortografía”. Cuba. 1995

 SERNA, M. J. Alberto. Serie de Lexicografía, Ortografía y redacción. Tomo 2  
. Edit. Idiomas. P. 7,8.

 TRIVIÑO, Jorge. Ortografía Práctica al día. Ed. Trillas. 2ª Edición. Mc Graw  
Hill.

 [www.ctv.es/Users/jotajota/home.htm](http://www.ctv.es/Users/jotajota/home.htm)

**ANEXOS**



## **LISTA DE ANEXOS**

Anexo A: CARTAS

Anexo B: CERTIFICADOS

Anexo C: FOTOS DE LAS CLASES

Anexo D: EVIDENCIAS

# **ANEXO A**

## **CARTAS**



Santa Marta, 18 de octubre de 2000

**COLEGIO LIBERTADOR CAJAMAG**  
**A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL PLANTEL**

Por medio de la presente quiero manifestarle mis mayores agradecimientos por la gran colaboración y ayuda que me brindaron para realizar la práctica pedagógica y ejecutar la propuesta del proyecto de grado en este importante plantel.

Un abrazo fraternal,

OSWALDO M. VELEZ F.  
Estudiante de Lenguas Modernas  
Universidad del Magdalena



Santa Marta, 18 de octubre de 2000

**Profesor:**  
**CARLOS PABON**  
**Ciudad.**

Reciba un cordial saludo de bien y paz.

Por medio de la presente quiero expresarle mis más infinitos agradecimientos por haber sido mi profesor facilitador en la validación de mi propuesta pedagógica.

Gracias por brindarme su ayuda incondicional, por su colaboración, usted fue una de las personas que sin querer me impulsó a seguir adelante con entusiasmo y dedicación mi propuesta pedagógica.

También quiero agradecer a los alumnos del CLEM 5d, por validar allí y hacer realidad mi propuesta pedagógica.

Le pido a Dios que siempre los ilumine y les dé mucha paciencia y tolerancia en este mundo de violencia en que vivimos.

Atentamente,

OSWALDO M. VELEZ F.  
Estudiante de Lenguas Modernas.  
Universidad del Magdalena



# **ANEXO B**

## **CERTIFICADOS**

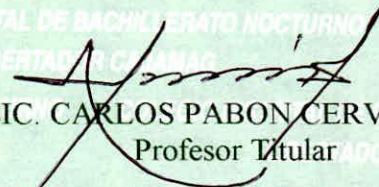
**EL COORDINADOR ACADEMICO DEL COLEGIO DISTRITAL DE  
BACHILLERATO NOCTURNO LIBERTADOR CAJAMAG,  
LICENCIADO ENRIQUE PINTO ZAPATA Y EL PROFESOR TITULAR,  
LICENCIADO CARLOS PABON CERVANTES**

**CERTIFICAN:**

Que el joven **OSWALDO MANUEL VELEZ FRAGOSO**, identificado con la cédula de ciudadanía número 85.476.406 de Santa Marta y el Código 95232004 del Programa de Lenguas Modernas, realizó sus prácticas profesionales en esta institución en el **CLEM 5D**, Primer Semestre del año 2000.

Se expide en Santa Marta, a los seis (6) días del mes de septiembre del año dos mil (2000).

  
LIC. ENRIQUE PINTO ZAPATA  
Coordinador Académico

  
LIC. CARLOS PABON CERVANTES  
Profesor Titular



PROYECTO PEDAGOGICO  
ACOMPANAMIENTO PARA LA VALIDACION DE LA PROPUESTA

ALUMNO Oswaldo Velez PROFESOR TUTOR Rebeca Gonzalez PROFESOR FACILITADOR Carlos Pabon  
COLEGIO Libertador - Cajamag ASIGNATURA Castellano GRADO 5D FECHA DE OBSERVACION 21-03-2000 SEMANA DE TRABAJO No. 2  
NOMBRE DEL PROYECTO Ortografia NOMBRE DE LA PROPUESTA Escribamos bien.  
NOMBRE DEL TEMA O ACTIVIDAD Análisis Literario

NOTA : La ausencia injustificada del alumno -maestro será causal de cancelación de la ejecución de la propuesta.

REFERENTES PARA LA OBSERVACION DIRECTA	ANOTACIONES DE ALUMNO - MAESTRO   PROFESOR FACILITADOR   <del>PROFESOR TUTOR</del>
1. Correspondencia entre lo propuesto y lo ejecutado (en relación con su proyecto; en relación con el tema tratado).	El tema ejecutado se justifica como cultura general que ha de ser aprovechado para perfeccionar el uso de la lengua con la ortografía.
2. Pertinencia y pertinencia (vivencia, identificación, apropiación del trabajo).	El tema es pertinente en la medida en que su apropiación permitirá el crecimiento personal, la apropiación del conocimiento y la aplicación práctica de lo estudiado.
3. Desarrollo y evaluación permanentes de procesos de aprendizaje acordes con la propuesta.	Evalúo permanentemente los procesos de atención, análisis y aplicación del concepto, y por otro lado, la participación en clase.

4. Fomento de la motivación, creatividad, reflexión, curiosidad y criticidad en los alumnos.	La clase se desarrolló bajo una permanente motivación, además se invitó a la reflexión y creatividad con base en las lecturas sugeridas.
5. Apropiación de la temática por parte de alumno - maestro y de los Estudiantes.	Tanto docente como estudiantes fueron concordes al tema.
6. Empleo de dinámicas acordes con la situación presentada.	Se empleó la dinámica de socialización de la información previa con la participación colectiva de los estudiantes.
7. Dominio de lo ejecutado (temática) en la relación docente - alumno.	El docente no mostró inconvenientes para solucionar los problemas e inquietudes formulados por los estudiantes.
8. Control sobre lo ejecutado (dominio de sí mismo y del grupo).	El docente controla muy bien sus acciones y emociones. No hay indisciplina en el grupo.
9. Preparación y uso de los recursos seleccionados (talleres, guías, ayudas audiovisuales, otros).	Se utilizó una cartelera para incentivar el tema de palabras homófonas; además se apeló al tablero.



10. Justificación de las acciones adelantadas.	Se justifica el feno literario en que fragmentos de las obras servirán para introducir los temas ortográficos, mientras se fomenta la cultura general.
11. Autocriticidad (superación profesional).	El docente muestra gran autoestima y reconoce las bondades de su trabajo.
12. Análisis de sugerencias y recomendaciones.	
13. Aceptación del proyecto en el aula.	Los estudiantes encuentran goato el trabajo propuesto por el docente.
14. Empatía con los alumnos y con la comunidad escolar.	Pese a que el trabajo apenas se inicia ya se observan buenas relaciones entre docente con los estudiantes y con los demás profesores.
15. Otros aspectos.	Se observó mucha entrega y dedicación.

16. Observaciones generales.	

FIRMAS .

\_\_\_\_\_  
ALUMNO – MAESTRO

  
\_\_\_\_\_  
PROFESOR TUTOR

\_\_\_\_\_  
PROFESOR FACILITADOR

# **ANEXO C**

**FOTOS DE LAS CLASES**









# **ANEXO D**

## **EVIDENCIAS**



Completa las siguientes palabras con G o J

sacrile Jio  
exi Jir  
te Jer  
prote Ger  
gara Je  
te Jido  
ciru Gla  
Generación  
cempu Je  
come Gén  
Gestión  
Gente  
au Je

14. a Geno  
15. Gigante  
16. cora Je  
17. can Jear  
18. cone Gero  
19. eina Gre  
20. conse Jero  
21. gor Gco  
22. herrá Ge  
23. bru Gerfa  
24. ti Jeras  
25. grán Gero  
26. ro Jizo

27. ca Jetilla  
28. negli Jencia  
29. fin Jir  
30. ru Gir  
31. co Jer  
32. tra Je  
33. e Jercicio  
34. Júbilo  
35. Juicio  
36. Guquete  
37. ma Jestad  
38. ore Gón  
39. presta Jio

ormiga investigadora

y día fue la fiesta de final de curso en el colegio. A mi me tocó un papel muy importante: Tuve que hacer hormiga investigadora.

Las hormigas investigadoras usan camisa negra y pantalones de buzo azul. Encima de la cabeza llevan un cable eléctrico con dos bolitas de plumavit, pero hay que pintarlas de negro.

Creía que las hormigas investigadoras usaban una lupa para ver cómo eran las cosas, pero no es así: Usan una lanza negra con una punta de papel dorado pegado con la cola fría.

Mamá no quiso comprar pintura para pintar la lanza de la hormiga. Dijo que con pasta de zapatos negra daba de lo más bien.

Me encargué de pintar la lanza. Primero tomé la escoba que usan para barrer el jardín y le corté el palo. Después le puse pasta de zapatos; el palo quedó negro, brillante y lo mismo pasó con la pared, mis pantalones nuevos y mi camisa celeste; todos quedaron negritos y con mucho olor.

Hay que tomar la lanza, porque a uno le quedan las manos negras. Yo creo que es mejor así porque las hormigas investigadoras tienen que tener las manos negras y no blancas.

La presentación fue muy buena. Mardones era un leñador que se durmió mientras botaba un árbol. Después llegaron las hormigas investigadoras y se lo llevaron al hormiguero. Ahí vio a la reina, a las hormigas trabajadoras y a las hormigas guardiana, que usan una espada de madera plateada. Cuando Mardones despertó no sabía que había pasado.

Espero que para la fiesta del próximo año me den un papel más bonito: cordero, por ejemplo o soldado romano, o bien emperador, que es mucho más entretenido.

## Taller N° I

¿Cuáles fueron las primeras lenguas que se hablaron en la península Ibérica?

¿= Fueron los celtas, iberos, Tartasios, ~~etruros~~, Fenicios, celtiberos, Tartagineses y Griegos

¿Cuál fue la lengua que generó al Español?  
Explica cómo y en qué época se impuso en España.

¿= El latín: cuando Roma venció y conquistó a España lo impuso en el siglo III antes de Cristo.

¿Cuál es la importancia de los Idiomas Griegos y Latín en relación con el español?

¿= El Griego ha influido en la formación del léxico científico y técnico y su importancia no ha cambiado con el tiempo. continuamente se incorporan nuevas palabras al español que su origen son vocas griegas.

¿En qué siglo se estableció al español como lengua oficial? ¿Quién determinó esto?

¿= A partir del siglo V, en la corte real se estableció al castellano como lengua oficial, gracias a la consolidación de Fernando e



## I. ANÁLISIS SEMIÓTICO (NARRATIVA)

- ⑦ ESPACIALIDAD: que significado tiene el espacio dentro de las obras.
- ☛ TEMPORALIDAD: que significado tiene el tiempo para el escritor.
- † PERSONAJES: que significan dentro de la obra amor, poder, sexo, pasión, etc.
- ⚡ FOCALIZACIÓN: desde que punto de vista está narrada la obra (primera persona, segunda persona etc.)

## II. ANÁLISIS PARA POESIA DE VLADIMIR PROPP FUNCIONES DEL CUENTO MARAVILLOSO

1. SITUACIÓN INICIAL: se enumeran los miembros de la familia, se presentan los nombres y se describen.
2. ALEJAMIENTO: uno de los miembros de la familia se aleja de la casa o muere
3. PROHIBICIÓN: recae sobre el protagonista una prohibición.
4. TRANSGRESIÓN alguien transgrede la prohibición, aparece el agresor.

3 Parte.

**Afáresis**: Pérdida de un sonido o grupo de sonidos al inicio de una palabra, frecuente en lo vulgar: cara por acara, bus por autobús.

**Síncope**: Desaparición de uno o varios sonidos en el interior de una palabra.

Navidad - Natividad. Hidalgo por Higodalgo.

**Apocópa**: Caída de una sílaba o de un fonema al final de una palabra: tanto - tan, bueno - buen.

**Prótesis**: Adición de un elemento al principio de una palabra sin ninguna razón etimológica; así lo de espacio (latín spatium - adición artificial que tiene por objeto sustituir un órgano o parte del cuerpo. D.E.F. dental.

¿Quién escribió la primera gramática en lengua castellana? En qué año?

R/= El P<sup>o</sup> Antonio de Nebrija en el año 1492.

Integrantes 4- Blanca Arango  
Pescano Patricia

Clam -V- D Yamira Rincón  
Edgardo Leal.

Español OK.

Luisa Avila Celis OK. Nene... ♥♥♥

Miriam Melendez

Rafael Cuadrado.

Jorge Luis. FRONT.

Clau = V-D.

11) ¿Quién fue el escritor de la primera gramática de la lengua castellana?

R/ ANTONIO NEBRJA.

12) ¿Cuáles fueron los hechos más importantes del siglo XV?

R/- Reconquista de Granada,  
Descubrimiento de América.

y la aparición de la primera gramática castellana.

13) ¿Por <sup>que</sup> (q) crees (q) es importante conocer la literatura de la Edad Media?

R/ ~~Porque es importante conocer la literatura de la Edad Media.~~

R/ El Lazarillo de Tormes (1554).

El Guzmán de Alfarache, de Mateo Alemán  
la Historia de la vida de Buscón de  
Quevedo.

## - El Conde de mio cid -

Rodrigo Diaz de Vivar perdió al aprecio del rey por casimieras y envidias y ésta lo condenó al destierro. El cid, partió con sus vasallos a la ciudad de burgos y al llegar allí al rey le rogó todo auxilio y con esto es condenado a la indigencia.

En la ayuda de Martín Antosini al cid se dirige hacia al sur con el fin de ganar mérito ante el rey. Juaco Combata al rey moro de Saragosa. Juaco Combata al rey de Barcelona a quien se arrabata la famosa espada de cosada y por último defiende a Valencia.

Después de esto le piden al rey traer su familia, al rey acepta y propone celebrar un torneo entre los hijos del cid y los señores de la corte. Estos resultan ser unos cobardes y en venganza se desquitan con los hijos del cid, sus propias esposas y vienes son azotados y abandonados por estos mismos.

Después de la venganza que pasaron los hijos del cid son rescatados por felez mior, y fueron llevados a Rodrigo.

Y se acerca a la corte de los reyes.



= I N I T I A L =

TRABAJO : CASTELLANO.

PROFESOR : CARLOS PABON.

PROFESOR PRACTICANTE : OSWALDO M. VELAZ.

TEMA : QUE CANTIDADES DE PROFESORES SE PREOCUPAN  
POR LA BUENA LECTURA DE LOS ESTUDIANTES.

ENCUESTA REALIZADA POR LOS ESTUDIANTES DEL " CDEM. V - D "

INTEGRANTES :

APANGO, AVILA  
AGUILAR, AGUIRRE  
BARRANCO.

OBJETIVOS :

- \* Hacer ver a los profesores la importancia que hay en la lectura.
- \* Corregir las metodologías que hay y muchos casos no son suficientes para el desarrollo del estudiante.
- \* Conocer la verdadera razón por la cual los profesores no motivan al estudiante para la lectura.
- \* Identificar el problema del hábito de lectura.

## ENCUESTA.

RECAPACITAMOS COMO DOCENTES FRENTE A ESTA REALIDAD.

( LA FALTA DE LECTURA EN NUESTROS ESTUDIANTES )

1.) Cree usted que sus alumnos leen con frecuencia ?

R/= *No*

2.) Será que sus alumnos se preocupan por leer ?

R/= *No*

3.) Se preocupa usted por la lectura de sus alumnos ?

R/= *Regularmente*

4.) Piensa usted que sus alumnos son flojos para la lectura ?

R/= *No, No están motivados*

5.) Usted cree que pueda mejorar, para que los alumnos, no interesados en leer, se preocupen por la lectura ?

R/= *Sí Pero teniendo en cuenta*

6.) Cree que sus alumnos saben leer ?

R/= *no saben leer, se falta incentivo para la lectura.*

7.) Creen que si sus alumnos leerán fuesen más cultos ?

R/= Sí

8.) Con que frecuencia le dedicas a la lectura de tus alumnos?

R/= Muy pocas veces.

9.) Que haría usted por mejorarla ?

R/= Primer que todo motivarlo para poder alcanzar lo propuesto en mi objetivo.

10.) Según su punto de vista que tanto cree usted que instruya la lectura al Estudiante ?

R/= Hay que tener en cuenta que el q lee tiene mejor comprensión y captación y mejor expresión cuando se va a dirigir ante los demás.

11.) Que métodos prácticos consideraría usted necesarios para que el estudiante se motive a la práctica de la lectura ?

R/= El mejor método que hay que utilizar es ponerlo a leer lo referente al tema que se va a tratar en el momento de clase.

12.) Teniendo en cuenta que la falta de lectura aporta a nuestra formación como persona.

Consideras usted que nuestra ignorancia sobre ciertos temas se den por la falta de lectura. ?

R/= Claro que si, porque si partes del principio que por no leer no tienes ninguna evolución. La lectura da sabiduría, análisis y comprensión.

TRABAJO : CASTELLANO.

*maritza Bermúdez*

PROFESOR : CARLOS PABON.



PROFESOR PRACTICANTE : OSWALDO M. VELAZ.

TEMA : QUE CANTIDADES DE PROFESORES SE PREOCUPAN  
POR LA BUENA LECTURA DE LOS ESTUDIANTES.

ENCUESTA REALIZADA POR LOS ESTUDIANTES DEL " CDEM. V - D "

INTEGRANTES :

APANGO, AVILA  
AGUILAR, AGUIRRE  
BARRANCO.

OBJETIVOS :

- \* Hacer ver a los profesores la importancia que hay en la lectura.
- \* Corregir las metodologías que hay en muchos casos no son suficientes para el desarrollo del estudiante.
- \* Conocer la verdadera razón por la cual los profesores no motivan al estudiante para la lectura.
- \* Identificar el problema del hábito de lectura.



## ENCUESTA.

RECAPACITEMOS COMO DOCENTES FRENTE A ESTA REALIDAD.

( LA FALTA DE LECTURA EN NUESTROS ESTUDIANTES )

1.) Cree usted que sus alumnos leen con frecuencia ?

R/= *muy poco.*

2.) Será que sus alumnos se preocupan por leer ?

R/= *no tienen hábito de lectura*

3.) Se preocupa usted por la lectura de sus alumnos ?

R/= *Si, lectura comprensiva, interpretación para argumentar en el área g' dicto.*

4.) Piensa usted que sus alumnos son flojos para la lectura ?

R/= *no les agrada leer. No tienen hábito de ello.*

5.) Usted cree que pueda mejorar, para que los alumnos, no interesados en leer, se preocupen por la lectura ?

R/= *Si, fomentando la lectura recreativa y ampliando el horario de Biblioteca.*

6.) Cree que sus alumnos saben leer ?

R/= *muy poco, deletrean pero no comprenden*

7.) Cree que si sus alumnos leyeron fueran más cultos ?

R/= Además fueran mejores estudiantes .

8.) Con que frecuencia te dedicas a la lectura de tus alumnos?

R/= Siempre q' tenga q' consultar sobre los temas estudiados . Investigos .

9.) Que haría usted por mejorarla ?

R/= Colocar actividades q' requieran consulta e investigación

10.) Según su punto de vista que tanto cree usted que instruya la lectura al Estudiante ?

R/= Es fundamental en la formación y cultura de los estudiantes .

11.) Que métodos prácticos consideraría usted necesarios para que el estudiante se motive a la práctica de la lectura ?

R/= Llevarlos con frecuencia a la Biblioteca y organizar clases de lectura dirigida

12.) Teniendo en cuenta que la falta de lectura aporta a nuestra formación como persona.

Consideras usted que nuestra ignorancia sobre ciertos temas se den por la falta de lectura. ?

R/= Por supuesto, un pueblo q' no lee es un pueblo ignorante q' no conoce lo elemental de sus deberes y derechos como ciudadanos